This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

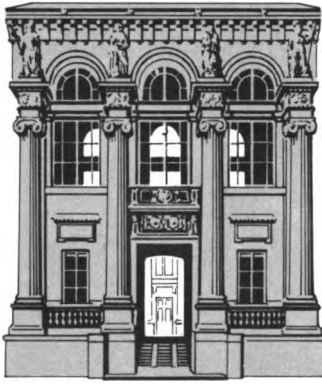
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

RAIRIE DU SPECTACLE
ARNIER ARNOUL
Rue de Seine - 75006 PARIS

TAYLOR INSTITUTION LIBRARY

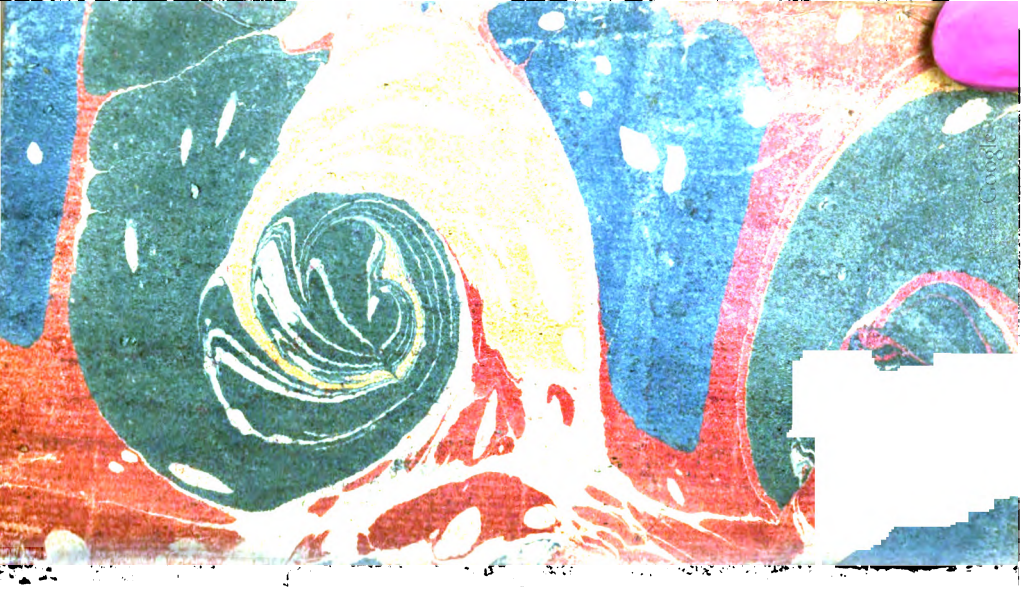


ST. GILES · OXFORD

Vet. Fr. II A. 2054

ATION FUND

Digitized by Google



Digitized by Google

57120

Italy

Digitized by Google

Digitized by Google

ÉTRÆNNES LYRIQUES.

Digitized by Google

Digitized by Google

ÉTRENNES LYRIQUES.

Digitized by Google

Digitized by Google

ÉTRENNES LYRIQUES, ANACRÉONTIQUES,

POUR L'ANNÉE 1782.

PRÉSENTÉES A MADAME,

SŒUR DU ROI,

Pour la seconde fois, le 16 Décembre 1781.

Les Vers sont Enfans de la Lyre,
Il faut les chanter, non les lire.
LAMOTTE HOUD.

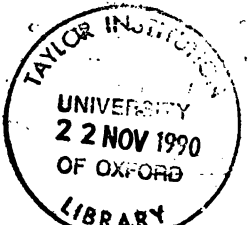
A PARIS,

Chez l'Auteur, rue des Nonaindieres, au coin de celle de la Mortellerie.

M. DCC. LXXXII.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

Digitized by Google



Digitized by Google

AVIS.

LE succès de la première année des Etrennes Lyriques, en 1781, nous prouve assez combien elles ont été reçues avec plaisir. Nous n'avons rien négligé de notre côté, pour satisfaire également le Public, cette année, par ce nouveau Recueil, que nous lui offrons, & le zèle avec lequel MM. les Auteurs ont bien voulu contribuer à l'embellir de leurs productions, nous donne les plus flatteuses espérances.

Malgré le bruit qui s'était répandu, que la seconde année ne paraîtrait pas, nous la présentons aujourd'hui, en faisant nos excuses de n'avoir pas répondu à toutes les lettres que nous avons reçues à ce sujet. Croyant que la voie des Journaux était la seule qui nous restât pour instruire le Public de nos intentions, nous nous étions adressés aux Auteurs du Journal de cette Capitale, qui nous ont rendu malhonnêtes

malgré nous. Pour obvier à cet inconvénient; nous prévenons le Public, que tous les ans il paraîtra un nouveau Volume des Etrennes Lyriques, le lendemain de Noël.

C'eſt à M. *Cholet de Jetphort*, Avocat, rue des Nonaindieres, au coin de celle de la Mortellerie, qui a obtenu le Privilége du Roi pour cet Ouvrage, qu'il faut adreſſer, port franc, & ſignées, les Piéces qu'on voudra faire inſérer dans ſon Recueil. Il prie inſtamment Meſſieurs les Auteurs qui voudront bien toujours y contribuer, de ne lui en faire parvenir que de nouvelles, & qui n'aient jamais été imprimées. Comme ſon but eſt de changer tous les ans la Gravure, & qu'elle ſera choiſie parmi les Piéces qui prêteront le plus au crayon du célèbre *M. Cochin*, il prie MM. les Auteurs de lui envoyer de très-bonne heure, celles qu'ils deſtineraient à en fournir le ſujet.

Digitized by Google

CALENDRIER

POUR L'ANNÉE

1782.

Digitized by Google

Digitized by Google

Jours croissans de 31' le mat. & de 32' le soir.

☾ Dern. Quartier le 6. ☽ Prem. Quart. le 21.
● Nouv. Lune le 13. ○ Pleine Lune le 29.

Jours de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
					H.	M	H.	M.
mar	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	Soir.		Matin.	
mer	2	s. Macaire	7 52	4 8	5	48	9	50
jeud	3	*Ste. Geneve,*	7 51	4 9	7	8	9	59
vend	4	s. Tite	7 50	4 10	8	29	10	27
sam	5	s. Simeon.	7 50	4 10	9	46	10	42
Di.	6	*Les Rois*	7 49	4 12	11	8	11	5
lund	7	*Nôtre.*	7 48	4 12	0	25 Matin.	11	20
mar	8	Lucien.	7 48	4 13	1	48	11	31
mer	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 13	3	14	11	44
jeud	10	s. Guillaum.	7 46	4 14	4	38	0	5 Soir.
vend	11	s. Théodose	7 45	4 15	6	1	0	38
sam	12	s. Paul, Her.	7 44	4 16	7	11	1	23
1 *Di.*	13	s. Hilaire, E	7 43	4 17	8	4	2	22
lund	14	No. de Jes.	7 42	4 18	8	43	3	32
mar	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 19	9	11	4	52
mer	16	s. Furci.	7 40	4 21	9	33	6	14
jeud	17	s. Antoine.	7 39	4 22	9	49	7	30
vend	18	Ch. S Piet.	7 38	4 23	10	0	8	39
sam	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	10	14	9	49
2 *Di.*	20	s. Sébastien	7 35	4 25	10	23	10	57
lund	21	ste. Agnès	7 34	4 26	10	46	0	54 Matin.
mar	22	s. Vincent	7 32	4 28	11	56	1	10
mer	23	s. Emérent.	7 31	4 29	11	16	2	21
jeud	24	s. Timothée	7 30	4 30	11	42	3	31
vend	25	Con. S. Paul	7 29	4 32	0	8 Soir.	4	39
sam	26	ste. Paule	7 27	4 33	1	7	5	44
Di.	27	*Septuagé.*	7 26	4 36	2	7	6	38
lund	28	s. Charlem.	7 25	4 38	3	21	7	20
mar	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 37	4	42	7	52
mer	30	ste Bathilde	7 22	4 39	6	2	8	17
jeud	31	s. Pierre N.	7 20	4 40	7	24	8	36

Digitized by Google

Jours croiſſent de 47' le mat. & de 47' le ſoir.

☾ Dernier Quar. le 5. ☽ Prem. Quartier le 20.
● Nouv. Lune le 12. ○ Pleine Lune le 17.

Jour de la Sem.	Au M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune	Cou. de la Lune
					H. M.	H. M.
vend	1	s. Ignace, Ev	7h19	4h42	Soir.	Matin.
ſam	2	*Purificat.*	7 17	4 43	8 45	8 58
Di.	3	*Sexagéſim.*	7 16	4 45	10 8	9 10
lund	4	s. Gilbert.	7 15	4 47	11 31	9 26
mar	5	s. Agathe	7 13	4 48	0 Matin. 53	9 43
mer	6	s. Vaaſt, Ev.	7 11	4 50	2 19	10 3
jeud	7	s. Amand	7 9	4 52	3 42	10 32
vend	8	s. Jeande M.	7 8	4 51	4 54	11 0
ſam	9	ste Apoline	7 7	4 53	5 54	0 Soir. 1
Di.	10	*Quinquagéſ.*	7 6	4 54	6 38	1 9
lund	11	s. Severin.	7 4	4 56	7 9	2 23
mar	12	s. Eulalie	7 2	4 58	7 31	3 46
mer	13	*les Cendres*	7 1	5 0	7 49	5 2
jeud	14	s. Valentin	6 59	5 1	8 4	6 18
vend	15	s. Fulcran	6 58	5 3	8 17	7 30
ſam	16	ste Julienne	6 56	5 5	8 29	8 38
1 *Di.*	17	*Quadragéſ.*	6 54	5 6	8 43	9 46
lund	18	s Simeon	6 53	5 8	8 58	10 54
mar	19	s. Barbat.	6 51	5 10	9 16	0 Matin. 4
mer	20	4 *Tems.*	6 49	5 11	9 41	1 13
jeud	21	s. Merault	6 47	5 13	10 12	2 23
vend	22	Ch. s. Pi.	6 46	5 15	10 53	3 28
ſam	23	s. Humbert	6 44	5 17	11 48	4 26
2 *Di.*	24	*Reminiſc.*	6 42	5 18	0 Soir. 55	5 14
lund	25	s. Mathias	6 40	5 20	2 13	5 50
mar	26	s. Eucher	6 39	5 21	3 36	6 18
mer	27	st Taraſſe	6 37	5 24	5 0	6 39
jeud	28	s. Romain.	6 35	5 26	6 24	6 58

Digitized by Google

MARS, Signe, le BELIER.

Jours croissans de 54' le mat. & de 54' le soir.

Dern. Quartier le 6. | Pr. Quart. le 22.
Nouv. Lune le 14. | Pleine Lune le 29.

Jour de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
vend	1	s. Aubin.	6h32	5h29	Soir.	Matin.
sam	2	s. Simplice	6 30	5 31	7 48	7 25
3 Di.	3	*Oculi.*	6 28	5 33	9 14	7 32
lund	4	ste. Cunég.	6 26	5 34	10 41	7 49
mar	5	s. Virgile	6 25	5 36	0 Matin. 8	8 11
mer	6	s. Colette.	6 23	5 38	1 31	8 36
jeud	7	s. Doctrove	6 21	5 40	2 52	9 12
vend	8	s. J. de D.	6 19	5 42	3 54	9 59
sam	9	ste. Franç.	6 17	5 44	4 43	11 0
4 Di.	10	*Lætare*	6 15	5 45	5 17	0 Soir. 14
lund	11	s. Nicephas	6 14	5 47	5 41	1 34
mar	12	s. Grégoire	6 12	5 49	5 59	2 52
mer	13	s. Patrice	6 10	5 51	6 14	4 8
jeud	14	s. Lubin	6 8	5 53	6 28	5 18
vend	15	s. Edouard	6 6	5 54	6 41	6 28
sam	16	s. Abraham	6 5	5 56	6 55	7 38
5 Di.	17	*la Passion.*	6 3	5 58	7 10	8 46
lund	18	s. Joachim	6 1	6 0	7 26	9 56
mar	19	s. Joseph	5 59	6 2	7 49	11 14
mer	20	ste Cat. de S.	5 57	6 3	8 16	0 Matin. 15
jeud	21	s. Benoit	5 56	6 5	8 51	1 24
vend	22	Paul, évêq.	5 54	6 7	9 41	2 23
sam	23	s. Eusebe	5 52	6 9	10 41	3 15
6 Di.	24	*Rameaux.*	5 50	6 11	11 54	3 53
lund	25	s. Jean, Her.	5 48	6 12	1 Soir. 15	4 26
mar	26	s. Rupert	5 47	6 14	2 36	4 50
mer	27	s. Eustase	5 43	6 16	4 1	5 9
jeud	28	s. Gontrand	5 43	6 18	5 27	5 27
vend	29	*Vend. Saint.*	5 41	6 20	6 53	5 43
sam	30	s. Ataſe.	5 40	6 21	8 21	6 1
Di.	31	*PASQ.*	5 38	6 23	9 52	6 19

Digitized by Google

AVRIL. Signe de TAUREAU.

Jours croissent de 50' le mat. & de 50' le soir.

☾ Dern. Quart. le 4. ☽ Prem. Quartier le 20.
● Nouv. Lune le 12. ○ Pleine Lune le 27.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune		Cou. de la Lune	
					H.	M.	H.	M.
lund	1	s. Hugues	5h56	6h27	Soir.		Matin.	
mar	2	s. Fr. de Paul	5	34	6	27	11	22	6	45
mer	3	s. Richard	5	32	6	29	0	46 Matin.	7	18
jeud	4	s. Ambroise	5	31	6	30	1	56	8	2
vend	5	s. Vinc. Fer.	5	29	6	32	2	50	9	2
sam	6	s. Jules, Pa.	5	27	6	34	3	21	10	5
2 D.	7	*Quasimodo*	5	25	6	36	3	54	11	25
lund	8	*Annonciat.*	5	23	6	37	4	16	0	44 Soir.
mar	9	s. Hegesippe	5	22	6	38	4	31	2	4
mer	10	s. Procope	5	20	6	40	4	43	3	16
jeud	11	s. Fulbert	5	18	6	42	4	58	4	25
vend	12	s. Léon, Pape	5	17	6	43	5	10	5	34
sam	13	s. Hermen	5	15	6	45	5	24	6	42
3 D.	14	s. Tiburce	5	13	6	47	5	40	7	51
lund	15	Fructueu.	5	11	6	49	6	2	9	2
mar	16	s. Drogon	5	10	6	50	6	24	10	10
mer	17	s. Anicet	5	8	6	52	6	58	11	19
jeud	18	Parfait	5	6	6	54	7	42	0	23 Matin.
vend	19	s. Léon P.	5	4	6	56	8	36	1	27
sam	20	s. Marcellin	5	3	6	57	9	44	2	29
4 D.	21	s. Anselme	5	1	6	59	10	58	2	33
lund	22	ste Opport.	4	59	7	1	0	17 Soir.	2	58
mar	23	s. George.	4	58	7	2	1	38	3	19
mer	24	s. Robert	4	56	7	4	3	12	3	37
jeud	25	s. Marc, abst	4	54	7	6	4	26	3	55
vend	26	s. Elet, par.	4	53	7	7	5	53	4	21
sam	27	s. Policarpe	4	52	7	9	7	23	4	38
1 D.	28	s. Vital.	4	50	7	10	8	58	4	50
lund	29	ste. Marie	4	48	7	12	10	26	5	7
mar	30	s. Entrope	4	46	7	14	11	46	5	38

Digitized by Google

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' l

☾ Dern. Quart. le 4. | ☽ Prem. Qu
● Nouv. Lune le 12. | ○ Pleine Lun

Jo s. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lu
			H.		H.
mer	1	s. J. s. Ph.	4h45	7h16	Mai
jeud	2	s. Athanase	4 43	7 18	0
vend	3	Inv. Ste Cr.	4 42	7 19	1
sam	4	ste. Monig.	4 40	7 21	2
5 Di.	5	Co. s. Aug.	4 39	7 22	2
lund	6	*Rogation.*	4 37	7 24	4
mar	7	s. Stanislas	4 36	7 25	2
mer	8	Ap. S. Mic	4 34	7 27	3
jeud	9	*Ascension*	4 33	7 28	5
vend	10	s. Gordien	4 31	7 30	5
sam	11	s. Mamès	4 30	7 31	5
6 Di.	12	s. Nérée	4 28	7 32	4
lund	13	s. Servais	4 27	7 34	4
mar	14	s. Pacôme	4 26	7 35	5
mer	15	s. Victorin	4 24	7 37	5
jeud	16	s. Honoré	4 23	7 38	6
vend	17	s. Pascal	4 22	7 39	7
sam	18	*Vig. Jeûne.*	4 20	7 40	8
Di.	19	*Pentecôte.*	4 19	7 42	10
lund	20	s. Bernard	4 18	7 43	11
mar	21	s. Felix	4 17	7 44	0
mer	22	*Quat. Tems*	4 16	7 45	2
jeudi	23	s. Ives	4 14	7 46	3
vend	24	s. Didier	4 13	7 47	4
sam	25	stg. Julie.	4 12	7 48	6
1 Di.	26	*Trinité.*	4 11	7 49	7
lund	27	Can. ℣.	4 10	7 50	9
mar	28	s. Germain.	4 9	7 51	10
mer	29	s. Maxime.	4 7	7 52	11
jeud	30	*Fête-Dieu.*	4 7	7 53	Matin
vend	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	0

Digitized by Google

JUIN. Signe : L'ECREVISSE.

Jo. croi. jusq. 21 de 17 & dim. de 4' jusq. 30.

Dern. Quartier le 2. | Prem Quartier le 18.
Nouv. Lune le 11. | Pleine Lun. le 25.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.		Cou. du S.		Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
sam	1	s. Probat	4h	5	7h	55	0	29	Matin.	
2 Di.	2	s. Potnin	4	5	7	56	0	47	9	43
lund	3	ste Clotilde	4	4	7	57	1	2	10	57
mar	4	s. Optat, Ev.	4	3	7	57	1	17	0	10
mer	5	s. Boniface	4	2	7	58	1	30	1	19
jeud	6	*Oct. F. Dieu*	4	2	7	59	1	42	2	27
vend	7	s. Mériad.	4	1	7	59	1	56	3	35
sam	8	s. Medard	4	0	8	0	2	13	4	43
3 Di.	9	s. Liboire	4	0	8	0	2	34	5	53
lund	10	s. Landry	3	59	8	1	3	3	7	1
mar	11	s. Barnabé	3	59	8	1	3	39	8	9
mer	12	s. Basilide	3	59	8	2	4	27	9	7
jeud	13	s. Ant. de P.	3	58	8	2	5	27	9	55
vend	14	s. Rufin.	3	58	8	2	6	36	10	54
sam	15	sainte Julie	3	58	8	3	7	50	11	4
4 Di.	16	s. Ph. de N	3	57	8	3	9	5	11	26
lund	17	s. Aurelien	3	57	8	3	10	21	11	44
mar	18	ste Marine.	3	57	8	3	11	39	0	1
mer	19	s. Gerv. s. Pr.	3	57	8	3	0	59	0	17
jeud	20	s Avit, Abb.	3	57	8	3	2	22	0	32
vend	21	s. Paluin.	3	57	8	3	3	46	0	49
sam	22	*Vigile jeûne*	3	57	8	3	5	10	1	9
5 Di.	23	s. Lanfranc	3	57	8	3	6	42	1	36
lund	24	*N s. J. Bap.*	3	57	8	3	8	3	2	18
mar	25	s. Agoard.	3	57	8	3	9	16	3	14
mer	26	s. Babolin	3	57	8	3	9	51	4	25
jeud	27	s. Jean S P.	3	57	8	2	10	22	5	48
vend	28	*Vig. jeûne*	3	58	8	2	10	45	7	12
sam	29	*s. P. s. P.*	3	58	8	2	11	2	8	32
6 Di.	30	C. de s. P.	3	58	8	2	11	26	9	48

Soir. Matin. Soir. Matin.

Digitized by Google

JUILLET. Signe, le Lion

Jours d'un.in de 29 le matin & de 29 le soir.

☾ Dern. Quartier le 2. | ☽ Prem. Quart.
● Nouv. Lune le 19. | ○ Pleine Lune le

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Couc. du S.	Lev. de la Lune. H. M.
lund	1	s. Martial	3h55	8h 1	Soir.
mar	2	Visit. N. D.	3 55	8 0	11 30
mer	3	s. Anatole	4 0	8 0	11 43
jeud	4	Tr. s. Mart.	4 0	9 59	11 54
vend	5	ste Zoé, M.	4 1	7 59	0 Matin. 13
sam	6	s. Goar, Pr.	4 1	7 58	0 32
7D	7	s. Aubierge	4 2	7 58	0 59
lund	8	ste Elisab.	4 2	7 57	1 31
mar	9	s. Cyrille	4 3	7 57	2 16
mer	10	Sept Fr. M.	4 4	7 56	3 13
jeud	11	Tr. s. Benoît	4 5	7 55	4 20
vend	12	s. Jean, Abbé	4 6	7 54	5 34
sam	13	s. Turiaf	4 6	7 53	6 50
8D	14	s. Bonavent.	4 7	7 52	8 7
lund	15	s. Henri	4 8	7 51	9 25
mar	16	s. Eustate	4 9	7 50	10 43
mer	17	s. Sperat	4 10	7 49	0 Soir. 2
jeud	18	s. Clair, M.	4 11	7 48	1 25
vend	19	s. Vinc. de P.	4 12	7 47	2 49
sam	20	ste. Marg.	4 13	7 46	4 21
9D	21	s. Victor	4 14	7 45	5 31
lund	22	ste Magdel.	4 15	7 44	6 4
mar	23	s. Apollin.	4 17	7 43	7 4
mere	24	*Jours Canic.*	4 18	7 41	8 1
jeudi	25	s. J. s Christ.	4 19	7 40	8 4
vend	26	Tr. s Marc.	4 20	7 39	9
sam	27	s. Pantaléon	4 22	7 38	9
10D	28	ste. Anne	4 23	7 36	9
lund	29	ste. Marthe	4 24	7 35	9
mar	30	s. Ours	4 26	7 34	10
mer	31	s. Ger. Aux.	4 27	7 33	10

Digitized by Google

AOUST. *Signe, la VIERGE.*

Jours diminu. de 48' le mat. & de 48' le soir.

☾ Dern. Quartier le 1. ☽ Prem. Quartier le 16.
● Nouv. Lune le 1. ○ Pl. L. le 23. D. Q le 30.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. des S.*	*Cou. des S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Couc. de la Lune.* H. M.
					Soir.	*Soir.*
jeud	1	s. Pier. ès L.	4h28	7h31		
vend	2	s. Etien. P.	4 30	7 30	10 33	1 20
sam	3	Inv. s Et.	4 31	7 28	10 57	2 29
11 D	4	s. Domin.	4 33	7 27	11 28	3 39
lund	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 25	0 8 *Matin.*	4 44
mar	6	Tr. de N. S.	4 35	7 24	1 0	5 41
mer	7	s. Gaëtan.	4 37	7 22	2 5	6 27
jeud	8	s. Justin	4 38	7 21	3 18	7 1
vend	9	s. Domit.	4 40	7 19	4 36	7 31
sam	10	s. Laurent.	4 41	7 18	5 55	7 53
12 D	11	s. Tiburce	4 43	7 16	7 13	8 10
lund	12	ste. Claire	4 45	7 15	8 31	8 20
mar	13	s. Hyppol.	4 46	7 13	9 52	8 40
mer	14	*Vigile jeûne*	4 48	7 11	11 14	8 56
jeud	15	*Assomption*	4 49	7 10	0 Soir. 38	9 15
vend	16	s. Roch.	4 51	7 8	2 4	9 36
sam	17	s. Mamès	4 53	7 7	3 23	10 8
13 D	18	ste. Helene	4 54	7 5	4 39	10 50
lund	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	5 37	11 45
mar	20	s. Bernard	4 57	7 2	6 18	0 Matin. 56
mer	21	s. Privat	4 59	7 0	6 47	2 18
jeud	22	s. Symphor.	5 1	6 58	7 10	3 42
vend	23	s. Frieu, Ev.	5 2	6 57	7 27	5 3
sam	24	s. Barthel.	5 4	6 55	7 43	6 21
14 D	25	s. *Louis*, R.	5 6	6 53	7 50	7 34
lund	26	Fin J. Can.	5 7	6 52	8 10	8 46
mar	27	s. Cesaire	5 9	6 50	8 25	9 59
mer	28	s. Augustin	5 11	6 48	8 41	11 9
jeud	29	Déc. s Jr.	5 13	6 46	9 3	0 Soir. 20
vend	30	s. Fiacre	5 14	6 45	9 30	1 31
sam	31	s. Mederic	5 16	6 43	10 6	2 37

Digitized by Google

SEPTEMBRE. Signe, la BALANCE

Jours dimin. de 51' le matin & de 52' le soir.

Nouv. Lune le 7. | Pleine Lune le 21.
Pt. Quart. le 14. | Dernier Quart. le 29.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
15 D	1	s. L. s. Gil.	5h 18	6h 41	Soir.		Soir.	
lund	2	s. Lazare	5 20	6 40	10	52	3	58
mar	3	s. Grégoire	21	6 38	11	58	4	28
mer	4	ste Rosalie	5 23	6 36	1	1 Matin	5	9
jeud	5	s. Victorin	5 25	6 34	2	19	5	38
vend	6	s. Onesipe	5 26	6 33	3	39	6	3
sam	7	s. Cloud	5 28	6 31	4	59	6	23
16 D	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	6	20	6	39
lund	9	s. Adrien	5 32	6 27	7	41	6	54
mar	10	s. Nicol. T.	5 34	6 26	9	6	7	20
mer	11	s. Patient	5 35	6 24	10	33	7	27
jeud	12	ste. Leonce	5 37	6 22	0	1 Soir.	7	49
vend	13	s. Maurille	5 39	6 20	1	26	8	17
sam	14	Exal. ste Cr.	5 41	6 18	2	42	8	47
17 D	15	s. Nicodêm.	5 44	6 17	3	44	9	45
lund	16	s. Porphire	5 45	6 15	4	29	10	52
mar	17	s. Lambert	5 46	6 13	4	55	0	10 Matin
mer	18	4 Tems	5 48	6 11	5	24	1	33
jeud	19	s. Chrys.	5 50	6 10	5	41	2	54
vend	20	s. Eustache	5 51	6 8	5	57	4	22
sam	21	s. Mathieu.	5 53	6 6	6	11	5	25
18 D	22	s. Maurice	5 55	6 4	6	26	6	39
lund	23	s. Tecle	5 57	6 2	6	39	7	49
mar	24	s. Andoche	5 59	6 1	6	54	9	1
mer	25	s. Firmin	6 0	5 59	7	14	10	12
jeud	26	ste. Justine	6 2	5 57	7	40	10	23
vend	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	8	11	0	34 Soir.
sam	28	s. Ceran	6 6	5 53	8	54	1	37
19 D	29	s. Michel.	6 7	5 52	9	48	2	31
lund	30	ste. Sophie	6 9	5 50	10	53	3	15

Digitized by Google

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours diminu. de 52' le mat. & de 51' le soir.

Nouv. Lune le 7.
Prem. Quartier le 13
Pleine Lune le 21.
Dernier Quart. le 29.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
mar	1	s. Remi	6h11	5h48	*Matin.*	*Soir.*
mer	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	0 5	3 46
jeud	3	s. Denis, Ab	6 15	5 45	1 23	4 14
vend	4	s François	6 16	5 43	2 42	4 35
sam	5	ste. Aure	6 18	5 41	4 2	4 51
20 D	6	s. Bruno	6 20	5 39	5 23	5 6
lund	7	s. Serge	6 22	5 38	6 48	5 23
mar	8	ste. Brigite	6 23	5 36	8 27	5 42
mer	9	S. *Denis*	6 25	5 34	9 46	6 0
jeud	10	s. Telchide	6 27	5 32	11 16	6 26
vend	11	s. Natalie	6 29	5 30	*Soir.* 0 40	7 0
sam	12	s. Pion	6 31	5 29	1 48	7 48
21 D	13	s. Geraut	6 32	5 27	2 38	8 52
lund	14	s. Caliste	6 34	5 25	3 13	10 8
mar	15	ste. Therese	6 36	5 23	3 39	11 29
mer	16	s. Bertrand	6 38	5 21	3 56	*Matin.* 0 49
jeud	17	s. Cerbouet	6 39	5 20	4 11	2 7
vend	18	s. Luc Eva.	6 41	5 18	4 27	3 22
sam	19	s. Savinien	6 43	5 16	4 40	4 38
22 D	20	s. Caprais	6 45	5 15	4 53	5 43
lund	21	ste. Ursule	6 46	5 13	5 8	6 54
mar	22	s. Mellon	6 48	5 11	5 25	8 4
mer	23	s. Hilarion	6 50	5 9	5 48	9 15
jeud	24	s. Magloire	6 52	5 8	6 19	10 27
mer	25	s. Cr. s. Cr.	6 53	5 6	6 55	11 32
sam	26	s. Ruffique	6 55	5 4	7 43	0 30
23 D	27	s. Sigisbaud	6 57	5 3	8 43	*Soir.* 1 17
lund	28	s. S. s. Jude.	6 58	5 1	9 53	1 55
mar	29	s. Narciſſe	7 0	4 59	11 6	2 21
mer	30	s. Lucain	7 2	4 58	*Matin.*	2 42
jeud	31	*Vigile jeune*	7 3	4 56	0 22	3 0

Digitized by Google

Jours dimin. de 39' le mat. & de 99' le soir.

Nouv. Lune le 5. | Pleine Lune le 20.
Prem. Quartier le 12. | Dern. Quartier le

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou. de la L.* H.
vend	1	*Toussaints*	7h 5	4h54	*Matin.*	Se
sam	2	*Trepassés*	7 7	4 53	1 40	3
24*D*	3	s. Marcel.	7 8	4 51	2 58	3
lund	4	s. Charles	7 10	4 50	4 20	3
mar	5	s. Bertilde	7 11	4 48	5 45	4
mer	6	s. Leonard	7 13	4 46	7 9	4
jeud	7	s. Achille	7 14	4 45	8 47	4
vend	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	10 18	5
sam	9	s. Mathurin	7 18	4 42	11 36	6
25*D*	10	s. Quintil.	7 19	4 40	● 35	7
lund	11	s. Martin	7 21	4 39	1 14	9
mar	12	s. René, Ev	7 22	4 37	1 44	10
mer	13	s. Brice, Ev.	7 23	4 36	2 7	11
jeud	14	s. Balsamin	7 25	4 35	2 22	1
vend	15	s. Malo, Ev	7 26	4 33	2 35	1
sam	16	s. Edme	7 28	4 32	2 48	
26*D*	17	s. Aignan	7 25	4 30	3 1	
lund	18	s. Odon	7 30	4 29	3 14	
mar	19	ste. Elisab.	7 32	4 28	3 29	
mer	20	s. Mandé	7 33	4 27	3 50	
jeud	21	Pr. de N.D.	7 34	4 25	4 17	
vend	22	ste. Cecile	7 36	4 24	4 50	
sam	23	s. Clement	7 37	4 23	5 37	
27*D*	24	s. Chrysost.	7 38	4 22	6 32	
lund	25	ste Cather.	7 39	4 21	7 38	
mar	26	ste. Gen. A.	7 40	4 19	8 48	
mer	27	s. Maxime	7 41	4 18	10 2	
jeud	28	s. Sosthene.	7 42	4 17	11 10	
vend	29	s. Saturnin	7 43	4 16	○ 31	
sam	30	s. André	7 44	4 15	1 48	

Digitized by Google

DECEMBRE. Signe, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 20' jusq. 20 & croi. de 4' jusq. 32.

Nouv. Lune le 4 | Pleine Lune le 19.
Prem. Quartier le 11 | Dern. Qu. le 27.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
1 Di.	1	*Avent.*	7h45.	4h14	Matin.		Soir.	
lund	2	s. Eloi	7 46	4 14	3	8	2	2
mar	3	s. Pie. Ch.	7 47	4 13	4	32	2	19
mer	4	s. Sabat	7 48	4 12	6	2	2	44
jeud	5	s. Gorgone	7 49	4 11	7	34	3	21
vend	6	s. NICOLAS	7 49	4 10	9	0	4	13
sam	7	s. Ambroiſ.	7 50	4 10	10	10	5	22
2 Di.	8	ste. Eulalie	7 51	4 9	11	9	6	44
lund	9	*Con. N. D.*	7 51	4 9	11	30	8	9
mar	10	s. Damaſe	7 52	4 8	0	1	9	33
mer	11	ste. Valery	7 52	4 7	0	18	10	50
jeud	12	ste. Luce V.	7 53	4 7	0	33	0	4
vend	13	s. Nicaiſe	7 53	4 7	0	46	1	15
sam	14	s. Memin.	7 54	4 6	0	58	2	23
3 D.	15	s. Lazare	7 54	4 6	1	11	3	32
lund	16	s. Ildeph.	7 54	4 6	1	62	4	43
mar	17	s. Liberat	7 55	4 5	1	45	3	52
mer	18	*Quat. Tems*	7 55	4 5	2	10	6	59
jeud	19	Timoléon	7 55	4 5	2	41	8	3
vend	20	s. Philogo.	7 55	4 5	3	22	8	54
sam	21	s. Thomas	7 55	4 5	4	15	9	37
4 D.	22	s. Honorat	7 55	4 5	5	27	10	9
lund	23	ste. Victoir.	7 55	4 5	6	25	10	33
mar	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	7	38	10	52
mer	25	*NOEL.*	7 55	4 5	8	51	11	8
jeud	26	s. *Etienne*	7 54	4 6	10	0	11	24
vend	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	11	21	11	38
sam	28	ss. Innocens	7 54	4 6	0	36	11	52
Dim.	29	s. Thom. C.	7 54	4 6	1	55	0	8
lund	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	3	15	0	29
mar	31	s. Sylveſtre	7 53	4 8	4	49	1	0

Soir. Matin. Matin. Soir.

Digitized by Google

Articles principaux du Calendrier pour l'année 1782.

Nombre d'Or.	16.
Epacte.	15.
Cycle solaire.	27.
Indiction Romaine.	15.
Lettre Dominicale.	F.

Digitized by Google

QUATRE-TEMPS.

Février. . . .	20. 22. & 23.
Mai.	22. 24. & 25.
Septembre. . .	18. 20. & 21.
Décembre. . .	18. 20. & 21.

Digitized by Google

FÊTES MOBILES.

Septuagésime. . . . . 27 Janvier.
Les Cendres. . . . . 13 Février.
PASQUES. . . . . 31 Mars.
Les Rogations. 6. 7. & 8 Mai.
ASCENSION. . . . . 9 Mai.
PENTECOSTE. . . 19 Mai.
LA TRINITÉ. . . . . 26 Mai.
La FESTE-DIEU. . . 30 Mai.
Le pr. Dim. de l'AVENT. 1 Déc.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Approchez avec confiance ;
Je tiens école de plaisirs.

Reynault de Chaource. Poés. Lyriq. 1782.

Digitized by Google

ÉTRENNES LYRIQUES, ANACRÉONTIQUES.

LE PROFESSEUR D'AMOUR.

AIR : *Du Serin qui te fait envie.*

VENEZ à moi, jeune Bergère ;
Qui passez l'âge de quinze ans,
Et qui voulez de l'art de plaire,
Etudier les élémens :
Si dans votre cœur l'espérance,
Allume le feu des desirs,
Approchez avec confiance ;
Je tiens école de plaisirs.

Digitized by Google

Dans la Faculté d'Idalie
J'ai pris le Bonnet de Docteur ;
J'enſeigne à jouir de la vie ;
J'enſeigne à ſaiſir le bonheur.
Sans ceſſe je ſuis ſur les traces
Des Jeux, des Ris, de la Gaité ;
Et, par l'ordre même des Graces,
J'analyſe la volupté.

De la ſèche Philoſophie,
Je fuis les vains raiſonnemens,
Et c'eſt le Dieu de la Folie,
Qui me dicte mes Argumens :
Je ſais, en joignant la pratique
A l'excellence des raiſons,
Par l'expérience phyſique,
Donner du poids à mes Leçons.

Mes Séances ne ſont pas chères ;
Il eſt aiſé de me payer.
Je ne prends, pour mes honoraires,
Que le don d'un ſimple baiſer.
En amour, la Nymphe docile,

Digitized by Google

Quand elle entend ses intérets,
Au village, comme à la ville,
Fait promptement bien des progrès.

Par M. REGNAULT DE CHAOURCE.

COUPLET

A Madame de Zim.... qui se plaignait, en jouant au Billard, de ne point toucher.

AIR : *Agnette à l'âge de quinze ans.*

SURPRISE de ne point toucher,
Cherchant ce qui peut l'empêcher,
Cloé consulte un vieux Docteur
Qui dit : Ma fille,
C'est qu'une bille
N'est pas un cœur.

ANONIME.

Digitized by Google

L'AVEUGLE AU BAL.

AIR : *Ne v'la-t-il pas que j'aime !*

A VOIX douce, à féminins sons
S'ouvre en vain ma paupière ;
J'en suis pour mes jolis soupçons :
J'ai perdu la lumière.

Sexe sensible, aux malheureux
Toute assistance est due.
Posez les lévres sur mes yeux ;
Vous me rendrez la vue.

Si je vous heurte, en vérité ;
C'est que je ne vois goute ;
Ah ! qu'une main, par charité,
Me mette dans la route.

Par M. GUICHARD.

Digitized by Google

COUPLETS
A UNE DAME MALADE,
En lui envoyant du vin d'Alicante.

AIR : *Je suis Lindor*, &c.

N'APPELLE point Eſculape à ton aide :
Des Médecins le meilleur c'eſt Bacchus.
Iris, de moi reçois ſon divin jus ;
De tous tes maux, il ſera le remède.

Vin bienfaiſant ! en rendant à ma Belle
De la ſanté le calme & les douceurs
Ah ! puiſſes-tu, ranimant ſes ardeurs,
Lui rappeller l'Amant le plus fidèle.

Tu me le dois, ce ſoin que je t'impoſe ;
Tu tiens de moi ton glorieux deſtin :
Iris te va recevoir dans ſon ſein,
Tu vas couler ſur ſes lévres de roſe.

Digitized by Google

Par ta chaleur, dans son cœur fais renaître
Le doux besoin de la félicité,
Fais désirer l'aimable volupté ;
Je veux, moi seul, la lui faire connaître.

Si toutefois elle reste sauvage,
Si pour jamais il faut m'en séparer
Nectar, je veux avec toi m'ennivrer ;
Et, s'il se peut, oublier la volage.

Par M. CHANGEUX.

Digitized by Google

LES ÉPINES CHANGÉES EN ROSES,

ODE ANACRÉONTIQUE.

AIR : *Un jour me demandait Hortense.*

» QUE n'ai-je un jour en ma puiſſance
» Ce petit Dieu, ce fier Enfant,
» Qui met toute ſa jouiſſance
» A faire hélas ! notre tourment !
» Dans une captivité dure,
» Je le ferais longtems languir,
» Et d'une main ſévère & ſûre,
» Moi-même ſçaurais le punir.

» Je ne lui laiſſerais point d'aîles ;
» Et je vuiderais ſon carquois
» De ces flèches toujours mortelles,
» Qui mettent le cœur aux abois ».
Se croyant ſeule, ainſi Thémire,
Exhalait tout bas ſon courroux ;

Digitized by Google

Avec le plus tendre ſourire,
Amour vint s'offrir à ſes coups.

D'Epines, ma Thémire armée,
Pour le frapper, levait le bras;
Sans craindre la Belle animée,
Amour ne ſe défendait pas.
O touchantes métamorphoſes!
Les épines, en le frappant,
Se changèrent toutes en roſes:
D'Amour tel fut le châtiment.

Mais ce Dieu qui pardonne aux Belles,
Fait le bouquet le plus galant,
Avec toutes ces fleurs nouvelles,
Qu'il donne à Thémire en diſant:
» Toutes tes vengeances ſont vaines,
» Et rempliſſent mal tes deſirs;
» Belle, ſi le cœur a des peines,
» Ces maux deviennent des plaiſirs.

Par M. MARÉCHAL.

Digitized by Google

COUPLETS
A MADEMOISELLE ***.

La veille de ſa Fête.

AIR : *Le long d'un bois, Colin paſſait.*

SI, par le plus heureux deſtin,
Se promenant dans mon jardin,
Liſette, demain,
Pour ſe parer, vous place ſur ſon ſein,
Naiſſantes fleurs, parlez-lui votre langage;
Langage muet, mais charmant,
Et qu'elle apprenne à faire uſage
Du printems de ſon âge,
En faveur d'un Amant.

Roſe du jardin des Amours,
Lui direz-vous dans vos diſcours,
Aimez, des beaux jours
Le tems léger borne ſitôt le cours!

Digitized by Google

Il faut orner, embellir votre jeuneſſe
Des roſes de la volupté :
D'un Amant la moindre careſſe,
De ſa jeune Maitreſſe,
Double encore la beauté.

Par M. MÉRARD DE SAINT-JUST.

Digitized by Google

COUPLETS.

*Mademoiſelle B***., pour qui ils ſont faits, conſervait la fraîcheur de ſon teint, avec des blancs-d'œufs.*

AIR : *O ma tendre muſette !*

GENS de Paris, vous êtes
Sans eſprit, ſans attraits ;
Jamais ſur vos toilettes,
Vous n'avez mis d'œufs frais :
Voyez Mademoiſelle,
Qui ne manqua jamais,
D'ôter, pour être belle,
La vie à ſes poulets.

Tous les jours ſes gros charmes,
Sont armés d'un couteau ;
Le poulailler en larmes,
La prend pour ſon bourreau :

Digitized by Google

La fille, d'un air ferme,
Mets les œufs en éclats;
Elle y trouve le germe
De cent nouveaux appas.

D'une action si dure,
La poule en vain se plaint;
Le coq envain murmure
Du besoin de son teint;
Plus fraiche que l'Aurore,
La vierge s'embellit,
La poule gronde encore,
Mais le coq applaudit.

Par M. le Ch. DE BOUFLERS.

Digitized by Google

CHANSONNETTE.

AIR : *Ce que vous penſez, me reſſemble aſſez.*

QUAND j'te vois, Liſon,
Je perds la raiſon,
Mes ſens ſont interdis,
Je n'ſçais plus c'que j'dis;
J'voudrais t'découvrir,
Ce qui m'fait ſouffrir,
Mais tiens, je n'oſerais,
Tu te fâcherais.

Je raiſonne
Mieux qu'perſonne;
Tout ſeul, en penſant à toi;
Dans l'village,
Nul, je gage,
N'eſt plus hardi qu'moi;
Et je n'ſçais pourquoi,
Quand j'te vois, &c.

Digitized by Google

La fillette rougit
De dépit,
Et lui dit,
Colas, tu me crois donc bien méchante ?
L'innocente,
Se tourmente,
Mais envain, car Colas,
Ne répond, qu'hélas !
Quand j'te vois, &c.

Par M. DAVESNE.

LE BOUQUET DE JASMIN,

RONDE.

AIR : *Tantôt reviendra Margot.*

LA jeune Margot un matin,
S'échappe du hameau voisin
Pour cueillir l'odorant jasmin,
Vous m'entendez bien,
Vous me comprenez bien,
Tantôt reviendra Margot,
Margot reviendra demain.

La fillette chante un refrain,
Pour charmer l'ennui du chemin,
La Chanson touchait à sa fin,
Vous m'entendez, &c.

Quand elle vit le jeune Alain,
Adieu le chant & le refrain,
La Bergere s'enfuit soudain,
Vous m'entendez, &c.

Digitized by Google

Alain la ſuit d'un air lutin,
Et bientôt ſans peine l'atteint ;
Mais c'était auprès du jaſmin,
Vous m'entendez, &c.

Le bouquet ſe fit brin à brin ;
Et doux baiſers d'aller leur train ;
Le bouquet fait, on quitte Alain,
Vous m'entendez, &c.

Margot, reviendras-tu demain
Seulette cueillir le jaſmin ?
Non, dit-elle, tu cours trop bien,
Vous m'entendez, &c.

Par M. BOURIGNON DE SAINTES.

Digitized by Google

LA LANTERNE-MAGIQUE,

Vaudeville à Madame de G. . . . aye.

AIR : *La Piéce Curieuſe.*

VOICI la Lanterne-Magique ;
De nouvelle invention :
Dans ſon eſpéce, elle eſt unique,
Par ſa compoſition.
Venez, & mettez-vous bien près ;
Vous direz, voyant les objets :
Ho ! ho ! ho ! la rareté merveilleuſe
La piéce curieuſe !

Cette maiſon que l'on contemple,
Et qu'on ſe plaît d'admirer ;
De l'Amitié, c'eſt le ſaint Temple :
Chacun veut y pénétrer.
Oui, mais une inviſible main,
Attire, ou repouſſe ſoudain.
Ho ! &c.

Digitized by Google

Voyez marcher la Confiance,
Les yeux fermés, ſans bâton;
Et la docile Complaiſance,
Qui ne ſait pas dire : non.
Voyez les grands, les petits ſoins,
Qui ne cherchent pas de témoins.
Ho ! &c.

Voyez enſuite la Conſtance,
Aſſiſe ſur ſon pilier,
Et ce chien qui, ſans réſiſtance,
Se laiſſe mettre un collier.
En bon & fidèle gardien,
Il aime, il chérit ſon lien.
Ho ! &c.

Regardez au fond de l'enceinte;
Voyez ce tableau mouvant :
Dans tous les yeux, la gaité peinte,
Exprime le ſentiment,
A la voix du preſſant deſir,
Voyez accourir le plaiſir.
Ho ! &c.

Digitized by Google

Pourquoi ces marques d'allégresse,
Ces concerts mélodieux,
Et ces vœux qu'au Ciel on adresse,
Et que reçoivent les Dieux ?
Voyant ce que vous allez voir,
Vous allez bientôt le savoir.
Ho ! &c.

C'est aujourd'hui la Dédicace
De ce Temple, consacré :
Examinez ce qui s'y passe ;
Ici rien n'est figuré.
En ce jour chaque Initié,
Paye un tribut à l'Amitié
Ho ! &c.

Ne voyez-vous pas la Prêtresse,
Le front couronné de fleurs ?
Autour d'elle, chacun s'empresse ;
Elle reçoit tous les cœurs.
Ces cœurs & le sien n'en font qu'un :
Ailleurs cela n'est pas commun.
Ho ! Ho ! Ho ! la rareté merveilleuse !
La piéce curieuse !

Par M. P. C. DE L. C. D. M.

Digitized by Google

LE NOUVEAU TOUTOU.

AIR: *Mon Toutou.*

Mon Toutou,
J'en fais mon bijou;
Il m'amuse à la folie:
Mon Toutou,
J'en fais mon bijou;
C'est le plaisir de ma vie.

Lise, pour me jouer un tour,
Me le déroba dans la plaine,
Je le crus perdu tout un jour,
Mon Dieu! combien j'en fus en peine!
Mon Toutou, &c.

Il est vif, & pour l'empêcher
De bondir & sauter sans cesse,
Je voulus un jour l'attacher,
Il eut bientôt rompu sa laisse.
Mon Toutou, &c.

Digitized by Google

Son diſcernement eſt parfait ;
Il ſent combien il m'intéreſſe ;
Jamais il n'eſt plus ſatisfait,
Que lorſqu'il eſt ſur ſa maîtreſſe.
Mon Toutou, &c.

Il ſait danſer ſi joliment,
Et s'agite avec tant de grace ;
Qu'il me donne un plaiſir charmant!
Auſſi jamais je ne m'en laſſe.
Mon Toutou, &c.

Si quelquefois, las de danſer ;
Il veut ceſſer ſes tours d'adreſſe ;
Ma main n'a qu'à le careſſer,
Tout auſſitôt, il ſe redreſſe.
Mon Toutou,
J'en fais mon bijou ;
Il m'amuſe à la folie,
Mon Toutou,
J'en fais mon bijou ;
C'eſt le plaiſir de ma vie.

Par M. DAVESNE.

Digitized by Google

PLAN DE CONDUITE

D'UN IVROGNE.

AIR : *Vous chantez, lorsque tout, &c.*

QUE le ſuccès de cette Guerre,
Chers amis, ſoit bon ou mauvais,
Pourvu qu'on me laiſſe mon verre,
Rien ne me troublera jamais.
C'eſt au Roi, s'il eſt néceſſaire,
De veiller à ma ſûreté :
Pour moi, tout ce que je puis faire,
C'eſt de trinquer à ſa ſanté.

Si par un coup de la fortune,
Les Ennemis victorieux,
Quittent l'empire de Neptune,
Et viennent camper en ces lieux ;
Moi, ſans vouloir paraître brave,
Juſqu'à mépriſer le tombeau,

Digitized by Google

Je descendrai vite en ma cave,
Pour me cacher dans un tonneau.

Mais, si, voulant faire ripaille,
Quelque grigou de Fantassin,
Veut mettre en perce la futaille,
Dans l'espoir d'en tirer du vin,
Alors, sans découvrir ma trogne,
Je lui dirai par le bondon:
Camarade, épargne un ivrogne:
Partage plutôt son flacon.

Au lieu de faire des bravades,
S'il veut goûter de ma liqueur,
Bientôt à force de rasades,
Je désarmerai mon vainqueur:
Mais si l'ingrat, voulant tout boire,
Me traite en ennemi vaincu,
Amis, j'aurai du moins la gloire
De mourir comme j'ai vécu.

Par M. DE SAINT-FLOCEL.

Digitized by Google

LE CORBILLON.

AIR : *Du Corbillon.*

JE laisse de bon cœur Quadrille,
Tri, Reversis, Piquet, *& cætera*,
Avec Bergerette gentille,
Un plus doux jeu toujours me tentera.
Il ne faut point tant de façon,
Au joli petit Corbillon.

La nuit, comme le jour, j'y pense,
En me levant, je brûle d'y jouer,
Je songe à cet air d'innocence,
Que dans Cloris on ne peut trop louer.
Eh bien, dit-elle, que met-on
Au joli petit Corbillon ?

Elle tâche de me surprendre,
Mais c'est en vain, je suis prêt à l'assaut.
Jamais, je ne la fais attendre ;
Car j'ai de quoi lui répondre aussitôt.

J'offre

Digitized by Google

J'offre un assez friand *bonbon*
Au joli petit Corbillon.

A rêver chacun s'évertue,
Pour éviter d'être pris au retour;
De mots choisis une recrue
Dans ma mémoire abonde tour-à-tour.
Mais je réserve *carillon*,
Au joli petit Corbillon.

C'est au charmant Dieu de Cythère,
Que nous devons l'usage de ce jeu:
En y jouant avec sa Mère,
Pour bien s'aimer, que mit le malin Dieu?
Il mit, il mit du *vermillon*,
Au joli petit Corbillon.

ENVOI.

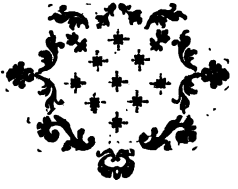
Puissent les sons de ma musette,
Jeune Cloris, éveiller vos desirs!
Et puisse ma flamme discrette,
Vous inviter aux amoureux plaisirs!

Digitized by Google

Ne mettrai-je qu'une *Chanſon*,
Au joli petit Carillon ?

Par M. GUICHARD.

N. B. Cette Chanſon a été imprimée dans un des Volumes du *Chanſonnier François*, mais elle eſt méconnoiſſable, tant on l'a défigurée. Nous la donnons ici, d'après une copie de la main de l'Auteur.



Digitized by Google

PORTRAIT D'ANNETTE,

VAUDEVILLE.

AIR: *Charmante Gabrielle.*

CÉLÉBRONS l'art de plaire ;
Fêtons tout ce qui plaît :
Des Grâces, de leur Mere,
Annette eſt le portrait.
Au miroir elle ignore,
Les dons qu'elle a :
Ah ! je lui ſais encore
Mieux que cela.

Moins belle était l'Aurore
Et Procris & Thisbé :
Elle a l'air gai de Flore,
Et le ſouris d'Hébé.
En riant, elle ignore, &c.

Regardez mon Annette ;
Annette eſt faite au tour :

Voyez-là ſur l'herbette
Jouer avec l'Amour.
En danſant elle ignore, &c.

Qu'elle voix ſéduiſante !
Quels ſons doux & vainqueurs !
Par ſes accens Canante,
Séduiſit moins de cœurs.
En chantant, elle ignore, &c.

Elle a l'art de tout dire ;
On n'a pas plus d'eſprit :
Trop heureux qui peut lire
Les billets qu'elle écrit.
Eh bien ! Annette ignore
Ces dons qu'elle a, &c.

Vantons ſur-tout ſon ame,
Rare bienfait des Dieux ;
Pour l'Amant qu'elle enflamme,
Tréſor ſi précieux.
C'eſt le parfait modèle
Des dons qu'elle a :
Je ne ſais rien en elle
Mieux que cela.

ANONIME.

Digitized by Google

LE CONNAISSEUR EN AMOUR.

AIR : *Quoi ! j'aurais pu vous amuser.*

Q'IMPORTE à mes triſtes deſirs
Que tu ſois belle & tendre ;
Que chacun trouve ſes plaiſirs,
A te voir, à t'entendre ?
Malgré toi, pour un autre Amant ;
Ton ardeur étincelle ;
Pour lui ſeul eſt le ſentiment,
Pour moi tu n'es que belle.

Ce mélange de tant d'appas
Qui nous flatte & nous bleſſe ;
Toinette, à mes yeux ne vaut pas
Un ſouffle de tendreſſe.
Ainſi, quand un heureux vainqueur ;
Par un charme funeſte,
En ſecret m'enlève ton cœur,
Qu'il prenne auſſi le reſte.

Digitized by Google

Pourquoi vouloir entretenir
Une vaine faibleſſe ?
Mon ame faite pour ſentir,
Se connaît en tendreſſe.
Hélas ! quand je crus te charmer,
Mon erreur fut extrême :
Et toi, quand tu penſas m'aimer,
Tu te trompas de même.

Par M. DE SAINT-FLOSCEL.

COUPLETS

A MADEMOISELLE L**. R***.

AIR : *Jusques dans la moindre chose, ou du Vaudeville d'Epicure.*

DANS tes yeux, charmante Ismène,
L'Amour cache son flambeau,
Tes bras lui servent de chaîne,
Et ton sein fut son berceau :
Je veux envain me défendre
D'un si doux engagement,
Mon cœur, Ismène, est trop tendre,
Il chérit trop son tourment.

Du zéphir qui fuit sa chaîne
Si j'ose imiter l'erreur,
Bientôt un regard d'Ismène,
Me ramène à mon vainqueur :
Hélas ! comment se défendre,
D'un si doux engagement ?

Digitized by Google

Mon cœur, Iſmène, eſt trop tendre ;
Il chérit trop ſon tourment.

Seras-tu toujours farouche ?
Laiſſe-moi combler mes vœux ;
Et me vanger ſur ta bouche,
Du mal que m'ont fait tes yeux ;
Peux-tu craindre de te rendre ?
Hélas ! pour être inconſtant,
Mon cœur, Iſmène, eſt trop tendre ;
Il chérit trop ſon tourment.

Par M. DAVESNE.

AVIS A SUIVRE,

COUPLETS.

AIR : *Du Moineau de Lesbie.*

PROFITONS de notre jeuneſſe ;
C'eſt l'âge heureux de la gaité ;
Malgré la chagrine vieilleſſe,
Livrons-nous à la volupté :
Pourquoi dans le printems de l'âge,
Vouloir contraindre nos deſirs ?
On eſt toujours aſſez tôt ſage,
Il n'eſt qu'un tems pour les plaiſirs.

Ah ! vivre dans l'indifférence,
C'eſt traîner ſes jours dans les fers :
L'Amour double notre exiſtence ;
On naît pour un autre univers.
Les Sages ſont ce que nous ſommes ;
Ils ſont ſoumis à deux beaux yeux :
Les cœurs froids ne ſont que des hommes ;
En aimant, on s'égale aux Dieux.

Digitized by Google

» Renonce au cœur de ta Zelmire,
Dirait le Maître des Mortels,
» Et l'Univers est ton Empire;
» Si c'est trop peu prens mes autels:
Moi, Dieu cruel, moi, m'y résoudre!
Ton sceptre ne peut me charmer;
On s'ennuye à lancer la foudre,
Et jamais du bonheur d'aimer.

Pourquoi condamner cette flamme,
Qu'allume en nos cœurs la beauté?
Du plus pur rayon de leur ame,
Les Dieux ont fait la volupté:
Toi que j'aime, toi que j'admire,
Puisque notre ame ne meurt pas,
Je pourrai donc, ô ma Zelmire!
T'aimer au-delà du trépas.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS,
Avocat au Parlement.

Digitized by Google

LES IMPRÉCATIONS D'UN AMANT.

AIR : *Un ingrat m'abandonne.*

QUAND mon ame sensible,
Comptait sur ton amour,
Dans un calme paisible,
J'attendais ton retour.
Une absence éternelle
Me ravit cet espoir ;
Te revoir infidelle,
Ce n'est plus te revoir.

Une longue imposture,
Pour toi ne fut qu'un jeu ;
En te voyant, parjure,
Mon cœur ne fait qu'un vœu :
Que celui qui t'engage,
Prodigue de sa foi,
Se montre aussi volage,
Aussi fourbe que toi.

Par M. DE SAINT-FLOSCEL.

A MON AMIE.

AIR : *Ah ! Clarisse.*

Mon Amie,
Tant chérie !
Voici l'instant de jouir :
La jeunesse,
Passe & laisse,
Après elle un vain desir.

Loin des villes,
(Noirs aziles !)
Aux champs prenons notre essor :
La Nature,
En parure,
Nous offre aux champs l'âge d'or.

Philomèle,
Nous appelle,
Par ses concerts amoureux ;

Digitized by Google

Son ramage,
Au plus sage,
Inspire les plus doux feux.

La Bergère,
Sans sa mère,
Gâgne le bois en rêvant:
Sur sa trace,
Plein d'audace,
Le Berger court, en chantant.

Ils s'enlâcent,
Ils s'embrassent:
Peut-on mieux faire au Printems?
Qui bien aime,
Sait de même
Mettre à profit les beaux ans.

Par M. MARÉCHAL.

LE BIEN VIENT EN DORMANT.

AIR : *Ah ! quel plaisir d'aimer !* (Fête d'Amour).

Sous la coudrette un soir, dit-on,
Reposait Alison :
Au gré du Zéphir, son jupon,
Volait à l'avanture,
Dans l'aimable abandon,
De la belle nature.

Alexis que dans ce bosquet,
Le hazard amenait,
Voyant la Nymphe qui dormait,
Approche avec mystère,
Et d'un baiser discret,
Accueille la Bergère.

» Ah ! dit la Belle en s'éveillant,
» Le bien vient en dormant ! »
Je connais (soit dit en passant)

Bien plus d'une fillette
Qui voudrait pour autant,
Dormir sous la coudrette.

Par M. REGNAULT DE CHAOURCE.

Digitized by Google

LE PORTRAIT DE LISETTE.

AIR : *Voulez-vous que de Fanchette.*

QUI voit la jeune Liſette,
Deſire être ſon Amant.
Sa voix eſt une muſette,
Son œil eſt vif & touchant.
Elle eſt ſi drolette,
Si joliment faite ;
C'eſt un morceau, ma foi,
Bien digne d'un Roi.

Ses dents, du plus bel albâtre,
Ont le plus brillant émail,
Sa bouche que j'idolâtre,
Offre le plus beau corail.
Elle eſt, &c.

Sa main mignone m'enchante,
Et ſa jambe me ravit.

Digitized by Google

Rhodope, que l'on nous vante,
N'eut pas le pied plus petit.
Elle eſt, &c.

Liſette mieux qu'une Belle,
Range chacun ſous ſa loi;
Ce qui plaît ſur-tout en elle,
C'eſt.... c'eſt un je ne ſçai quoi;
Elle eſt, &c.

Eſprit fin, doux caractère,
Senſibilité, candeur:
Ces dons qui la rendent chère;
Ne ſont rien près de ſon cœur.
Elle eſt, &c.

Sur ſon ſein l'Amour repoſe,
Là ſont placés tous ſes traits,
Liſette a bien autre choſe,
Que dérobe un voile épais.
Elle eſt, &c.

Par M. DE LA VIÉVILLE.

Digitized by Google

LE RUBAN ROSE.

A CLORIS,

En lui envoyant un ſerre-tête de couleur roſe.

AIR : *Tendre fruit des pleurs de l'Aurore.*

Sur les aîles de la tendreſſe,
Vole, Ruban myſtérieux :
Peins aux regards de ma Maîtreſſe,
Oui, peins-lui mon cœur & mes feux :
Dis-lui que mon cœur eſt plus tendre
Que ne le paraît ta couleur,
Que ton emblême ſeul peut rendre
Ses ſentimens & ſon ardeur.

Quand la nuit, de ſes voiles ſombres,
Couvrira la voûte des Cieux,
Ami, profite de ſes ombres,
Pour me ſervir encore mieux.

Digitized by Google

Ceins ſa tête qui m'eſt ſi chère,
Et, favorable à mes deſirs,
Recueille-moi, témoin ſincère,
Et ſes penſers & ſes ſoupirs.

Dès que la matinale Aurore,
Annoncera le char du jour,
Et que vers l'objet que j'adore,
J'irai ſur les pas de l'Amour.
Si Cloris répond à mon zèle,
Par ton éclat, frappe mon cœur;
Mais ſi Cloris eſt infidelle,
Ruban, pâlis, perds ta couleur.

A ce ſigne, que je redoute,
Je fuirai ces perfides lieux;
Mais, non : tu brilleras, ſans doute,
D'un roſe flatteur à mes yeux.
Tu me diras que Cloris m'aime,
Que je puis compter ſur ſa foi,
Et que vingt fois à l'inſtant même,
Cloris a ſoupiré pour moi.

Par M. D'ETINVALN.

Digitized by Google

COUPLET

Écrit sur l'enveloppe d'une paire de jarretieres & d'un fichu de nuit, donnés par l'Auteur, pour Etrennes, à sa femme.

AIR : *Toujours, toujours, &c.*

DE ces tiffus, l'heureuſe deſtinée!
J'en ſuis jaloux,
Moi, qui ſuis ton époux:
Quoi! l'un à tes genoux,
Paſſera la journée,
Et l'autre ſur ton ſein,
Du ſoir juſqu'au matin!
Que n'eſt-ce ainſi que je paſſe l'année!...

Par M. B...

COUPLETS.

AIR : De l'Amoureux de 15 ans : *Que j'avons d'impatience.*

SI la vertu vous est chère,
N'écoutez pas les Amans,
Filles, gardez-vous de faire
Grand cas de tous leurs sermens.

La Beauté crédule & tendre,
Cède trop facilement,
Et toujours se laisse prendre
Au premier piége qu'on tend.

Est-il un Amant sincère
Dans ce siécle de malheur ?
En prendre un, c'est vouloir faire
Sa peine & son déshonneur.

ANONIME.

Digitized by Google

AMPHIGOURY.

AIR : *Jupin dès le matin, &c.*

VÉNUS en casaquin,
Fut un beau matin
Au lever de Jupin ;
Salomon
Lui fit un Sermon
Tiré de Ninon,
Qui fit pleurer Junon :
Le Pape s'emporta ;
Pluton jura
Qu'on verrait dans Paris
Plus de souris,
Qu'on n'en vit à Péquin ;
Quand Arlequin
Y volait du Marasquin,
Le coquin !
Mais du fond du Tirol,

Digitized by Google

Un Eſpagnol,
Vint ſe jetter au col
Du grand Mogol,
Qui toujours en bémol,
S'amuſe à ſiffler ſon roſſignol.

Par M. DAVESNE.

COUPLETS
A MADAME D***.

AIR : *Je suis Lindor, &c.*

UN Dieu qui fait qu'elle beauté m'enchante ;
Blond comme vous, & qu'avant tout je sers,
Et qui pourtant n'est pas le Dieu des vers,
Jeune Chloé, veut que ma voix vous chante.

Mais vos yeux bleus, & votre fin sourire,
Vos doux propos, votre aimable bon sens,
Pour quiconque a de l'esprit & des sens,
Parlent bien mieux, que je ne peux écrire.

J'aurais voulu vous peindre en récompense ;
Mes sentimens & mes vœux empressés ;
Mais en disant plus que vous ne pensez,
Mes vers diraient bien moins que je ne pense.

Par M. DE SAINT-ANGE.

Digitized by Google

LE POUVOIR DE L'AMOUR.

AIR : *Tendre fruit des pleurs de l'Aurore.*

AIMER eſt une douce choſe :
Un cœur eſt fait pour s'enflammer :
Si la Nature l'y diſpoſe,
Pourquoi nous défend-on d'aimer ?

Si l'Amour qui brûle nos ames,
Malgré nous, vient nous conſumer,
Si l'on ne peut vaincre ſes flammes,
Pourquoi nous défend-on d'aimer ?

La loi ſans doute eſt trop ſévère,
Si l'on ne peut ſe réformer :
A la Nature elle eſt contraire :
Pourquoi nous défend-on d'aimer ?

Si l'on écoute la Sageſſe,
Il eſt doux de ſe réprimer ;

Digitized by Google

Plus doux de ſuivre la tendreſſe :
Pourquoi nous défend-on d'aimer ?

Non, la Raiſon n'eut jamais d'armes
Contre l'Amour qui ſait charmer :
Puiſqu'il a d'invincibles charmes,
Pourquoi nous défend-on d'aimer ?

Puiſſant Amour ! Raiſon auſtère !
A quoi dois-je me conformer ?
Lequel de vous deux doit ſe taire ?
Lequel faut-il ?... Il faut aimer.

Par M. PREVOST D'EXMES.

Digitized by Google

A MON ÉGLÉ.

AIR : *Vous qui de l'amoureuse ivresse.*

TANT qu'Eglé me fut inconnue,
J'étais heureux ;
Pourquoi vint-elle de sa vue
Frapper mes yeux ?
J'ai voulu cacher ma faiblesse ;
Mais, sans détour,
Je crois que le trait qui me blesse,
C'est de l'amour. (*bis.*)

Tant d'attraits ne sont pas, sans doute,
Pour l'amitié ;
Ce regard, qu'en vain on redoute,
Ce joli pié,
Ce sein, où l'Amour sous les armes
Fait son séjour ;
Oui, tout me dit que tant de charmes,
Sont pour l'Amour. (*bis.*)

Digitized by Google

Hier, d'une rose nouvelle,
Licas l'orna ;
Sa blanche main, sa main si belle
Me la donna ;
Ce n'était point l'effet en elle,
D'un doux retour,
Les cadeaux que fait cette belle,
Sont sans amour. (*bis.*)

Sans doute, on peut être adorable
Sans un amant ;
Mais une belle est plus aimable
En nous aimant :
Heureuse la femme jolie,
Qui, chaque jour,
Met dans la coupe de la vie
Un grain d'amour. (*bis.*)

Par M. LALLEMAND.

Digitized by Google

LA FÊTE DE L'AMITIÉ.

AIR : *Des simples jeux de son enfance, &c.*

L'AMBITION & la richesse
Ces vains fantômes du bonheur,
N'ont point infecté ma jeunesse
De leur venin trop séducteur ;
Et suivant la pente facile
De mes plaisirs, de mes erreurs,
J'ai parcouru, l'ame tranquille,
Six lustres émaillés de fleurs.

Mais soit que le destin m'apprête
Ou ses bienfaits, ou ses rigueurs,
Je chanterai toujours la fête
De l'amitié, de ses douceurs ;
Et, sous un dôme de verdure,
J'éleverai, chaque Printems,
Un autel où l'amitié pure,
Viendra recevoir mon encens.

Par Mlle. PÉROCHE DE COMPANS.

Digitized by Google

A CERTAINE BELLE.

AIR : *Sur tes genoux, ô ma belle Aſpaſie ! &c.*

CENT fois le jour, je la hais, je l'adore,
Chante & maudis ſes funeſtes appas,
Briſe ma chaîne & la reprens encore,
Cherche à la fuir même en ſuivant ſes pas !

Cent fois le jour, & trop ſage & trop tendre,
Ses doux baiſers éveillent le deſir,
Près du bonheur qu'elle ſemblait attendre,
En ſoupirant, elle fuit le plaiſir.

Cent fois le jour, je bannis ſes allarmes,
Trompant l'Amour, elle cède un moment ;
Mais au réveil, je pleure encor ſes larmes,
Et l'ami ſeul obtient grâce à l'amant.

Las ! ſans eſpoir, je languis dans l'yvreſſe,
Souvent heureux, plus ſouvent tourmenté,
Brûlant toujours de fureur, de tendreſſe,
Et triſte amant d'une âcre volupté.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

Digitized by Google

COMME J'Y FUS PRIS.

AIR : *Permets Hébé que la vieillesse*

SOTTEMENT je fis la folie,
De dire au tendre Amour, adieu,
Dans ma sombre philosophie,
Plaisir d'amour n'était qu'un jeu :
Ah ! que ces instans de délire
Se sont bientôt évanouis !
J'ai vu la charmante Zelmire,
Me voilà pris. (*bis.*)

Auprès de celle que j'adore,
Cette nuit, je fus transporté ;
Dans ses bras je sentis éclore,
Les charmes de la volupté :
Elle assura par un sourire,
Les doux baisers que je cueillis ;
Etait-ce vous, belle Zelmire ?
Ah ! j'y fûs pris. (*bis.*)

Digitized by Google

Si ma Zelmire si charmante
Doit être insensible à mes vœux ;
Amour, dans mon ame brûlante,
Assoupis l'ardeur de mes feux ;
Mais si Zelmire, moins rebelle,
Doit prendre dans ses nœuds chéris,
De ses amans, le plus fidèle,
Que j'y fois pris ? (*bis.*)

Par M. NICOM.

Digitized by Google

L'AURORE

AIR : *Du serin qui te fait envie.*

J'AI vu lever la jeune Aurore,
Tout annonçait la volupté ;
Les roses s'empressaient d'éclore,
Pour rendre hommage à sa beauté.
Toute la Nature attendrie,
Ouvrait son sein au Dieu du jour,
Et reprenait une autre vie,
Dans les caresses de l'Amour.

Le Rossignol, dans son ramage,
Renouvellait tous ses plaisirs ;
Le jeune ormeau, sous son feuillage,
Semblait appeller les zéphirs ;
Le ruisseau, par un doux murmure,
Annonçait la plus vive ardeur ;
Tout jouissait dans la Nature,
J'étais le seul dans la douleur.

Digitized by Google

Eloigné de l'objet que j'aime,
Il n'eſt plus d'Aurore pour moi :
L'épouſe du vieux Tithon même,
Viendrait en vain tenter ma foi :
Auprès de celle que j'adore,
Je vois diſparaître ſes feux,
Ma Bergère eſt plus belle encore,
Et mon Aurore eſt dans ſes yeux.

ANONIME.

Digitized by Google

MA BELLE GABRIELLE.

AIR : *De Gabrielle de Vergy.*

L'ESPRIT, le goût & l'art de plaire,
En France, ont fait tant de progrès,
Que la beauté n'a rien à faire,
Eux seuls décident les succès.
Aujourd'hui la simple grisette,
A plus d'esprit & de talens,
Que la plus fameuse Coquette,
N'en avait dans le bon vieux tems.

On nous vante la Gabrielle,
Qui charma le brave Coucy;
On renchérit encor sur celle
Que tant aima le bon Henri.
Si ces deux célèbres Amantes,
En cet instant s'offraient ici,
On les prendrait pour les suivantes
De cette Gabrielle-ci.

Par M. L. C. D. M.

Digitized by Google

PORTRAIT D'UN HOMME AIMABLE.

AIR : *Vive Henri Quatre.*

S'IL n'eſt à table,
Il eſt toujours au lit !
Qu'il eſt aimable,
Quand il fait ce qu'il dit ;
Mais c'eſt pis qu'un diable,
Pour cacher ſon eſprit.

A l'art de plaire,
Qu'il eſquive ſouvent :
Par caractère,
Il joint heureuſement,
L'eſprit de ſe taire,
Et chacun eſt content !

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

Digitized by Google

CONSULTATION

POUR MADEMOISELLE ***.

AIR : *De Joconde.*

OUI, belle Iris, pour vous guérir ;
Quoique l'on vous ordonne,
Laissez les Docteurs discourir ;
La méthode est fort bonne.
Mais pourquoi dit-on qu'un époux ;
Serait mieux votre affaire ?
Je sais un remède aussi doux,
Et non moins salutaire.

Sur un si dangereux dessein,
Consultez ma prudence :
Je vais, sans être Médecin,
Vous faire une ordonnance
Que Cypris, les Ris, la Gaîté,
Le Dieu de la bouteille,
En dépit de la Faculté,
Signeront sous la treille.

Digitized by Google

Prenez un jeune & tendre amant ;
Qui ne ſoit pas volage ;
Que de ſon amoureux tourment,
Votre cœur ſoit le gage.
Sans contrat, penſez à jouir
De l'inſtant de la vie,
Et pour guide, dans le plaiſir,
N'ayez que la folie.

Banniſſez l'auſtere raiſon,
Et ſon triſte langage :
C'eſt le plus dangereux poiſon,
Surtout pour le bel âge.
Je puis à ce point m'arrêter,
Ma recette eſt finie ;
Pratiquez-là ſans héſiter,
Et je vous tiens guérie.

Par M. CHANGEUX.

Digitized by Google

BOUQUET
A LOUISON,

AIR : *Cé fut par la faute du fort.* (Florine)

CE jour comble tous nos ſouhaits,
Dès-lors que ſon droit autoriſe
A chanter les brillans attraits,
Et tous les talens de *Louiſe.*
Venez graces, jeux & plaiſirs,
Former avec nous des guirlandes;
Et que l'haleine des zéphirs
Embaume l'air de nos offrandes.

Celle que l'on fête en ces lieux,
Eſt bien digne de notre hommage.
L'Amour mit ſes traits dans ſes yeux;
Pallas, lui prêta ſon langage.
Quand ſur la harpe, ſes beaux doigts,

Digitized by Google

Accompagnent sa voix charmante ;
On croirait être dans les bois
Où *Philomèle* nous enchante.

Si, pour faire choix d'un Patron,
N'était besoin que l'art de plaire :
Dans le Temple de Cupidon,
Le votre serait à Cythère.
Iris eût eu moins de renom,
Les Dieux auraient suivi vos traces ;
Et vous euffiez porté le nom
De *Vénus*, ou d'une des Graces.

Par M. MAYEUR.

LE MIRTHE.

A Madame la Présidente Haudiquet.

AIR : *C'est la Fille à Simonette.*

J'ALLAIS chercher au bocage,
Un tribut pour vos appas,
Quand un Mirthe à mon passage,
S'oppose & fixe mes pas.
Il disait dans son langage :
Je suis le Mirthe amoureux ;
Ce n'est que sous mon feuillage,
Qu'un jeune cœur est heureux.

Mon immortelle verdure,
Embellit tout l'univers,
Et lui prête une parure,
Que respectent les hivers.
Du Printems je suis l'image ;
Je suis le Mirthe amoureux :

Digitized by Google

Ce n'eſt que ſous mon feuillage,
Qu'un jeune cœur eſt heureux.

Des belles ſous mon ombrage,
Je conſerve les attraits :
C'eſt là qu'un Berger s'engage
A ne la quitter jamais.
A Liſon j'en offre un gage ;
Et foi de Mirthe amoureux,
Ce n'eſt que ſous mon feuillage,
Qu'un jeune cœur eſt heureux.

A mes coups il s'abandonne,
Ce généreux arbriſſeau ;
Pour vous faire une couronne,
Ma main détache un rameau.
Recevez ce tendre hommage,
Au nom du Mirthe amoureux ;
Et ſous ſon charmant feuillage,
Jeunes cœurs, foyez heureux.

Par M. DE P. C. DE L. C. D. M.

Digitized by Google

COMPLAINTE

AIR : *Triſte Raiſon.*

QUEL air pur ! que j'aime ces prairies !
La paix qui regne en ce lointain ſéjour,
Favoriſant les triſtes rêveries,
Le rend plus cher aux martirs de l'Amour.

Zéphirs légers qui ſoufflez dans la plaine,
Je vous révele aujourd'hui mes ſecrets :
Arbres, rochers, ſeuls témoins de mes peines,
Soyez toujours des confidens diſcrets.

Ce mois de Mai, je m'en ſouviens, Liſette,
J'étais heureux, j'étais ſi fortuné !
Tu me chantais ſur ta douce muſette :
Ah ! dans ton cœur qui m'a donc condamné ?

Quelque Devin, par l'effet de ſes charmes,
T'a-t-il conduit à l'infidélité ?
Ou m'as-tu vu, ſans deſirs pour tes charmes,
Offrir mes vœux à quelqu'autre beauté ?

Digitized by Google

Hélas ! pour toi, ma tendreſſe ſincere,
Eſt telle encor que toujours elle fut :
D'un amour vrai le ſacré caractère,
Se lit toujours dans les yeux de Saint-Juſt.

Dieux de ces bois, dans ce lieu ſolitaire,
Je ſuis venu pour adoucir mes maux :
L'accent plaintif de ma douleur amere,
S'unit ſans art aux chants de ces oiſeaux.

J'ai donc perdu ma charmante maitreſſe !
Elle eſt ingrate, ingrate ſans retour :
N'importe, hélas ! que ſon beau nom ſans ceſſe,
Soit répété des échos d'alentour.

Par M. MÉRARD DE S. JUST

Digitized by Google

L'AMOUR PLATONIQUE.

AIR : *Ah ! vous dirai-je maman ?*

Seuls, assis sur le gazon,
Je pensais avec Platon ;
Je méditais son système,
Et me disais à moi-même :
Que l'union de deux cœurs,
Sans les sens, a de douceurs !

J'en étais là, quand Lison
Vint s'asseoir sur le gazon :
Douce moitié de moi-même,
Lui dis-je, toi que tant j'aime,
Ah ! que l'union des cœurs,
Sans les sens, a de douceurs !

Que fais-tu, me dit Lison ?
Je lis le divin Platon.
Veux-tu savoir son système ?
Prens le livre & lis toi-même :

Digitized by Google

Que l'union de deux cœurs,
Sans les ſens, a de douceurs !

Mais tandis que ma Liſon,
En bâillant, liſait Platon.
De ſon ſein l'éclat extrême,
Me fit douter du ſyſtême :
Que l'union de deux cœurs,
Sans les ſens, a de douceurs !

D'entre les mains de Liſon,
J'apperçus tomber Platon.
Sans ce Philoſophe blême,
Ne ſait-on pas quand on s'aime,
Combien l'union des cœurs,
Sans les ſens a de douceurs !

Entre les bras de Liſon,
L'Amour me rendit Platon,
En me diſant : ſon ſyſtême,
Sans doute n'eſt qu'un emblême :
Ah ! que l'union des cœurs,
Sans les ſens a de fadeurs !

Par M. MARÉCHAL.

Digitized by Google

VOILA COMME ÇA M'EST ARRIVÉ.

AIR : *Du Barbier de Séville.*

D'AIMER, un jour je pris la fantaisie ;
Et ce desir fût mon amusement ;
L'amusement devint un sentiment,
Ce sentiment le bonheur de ma vie.

Par M. HÉDOIN DE PONS-LUDON.

Digitized by Google

LES QUATORZE ANS.

AIR : *Avec les jeux dans le village.* (des Amours d'été.)

J'ai flatté les vœux d'une amie,
Son cœur eſt devenu le mien :
Pour les autres, ſans nulle envie,
Nous vivons en nous aimant bien.
Elle touchait à ſon aurore,
J'ai volé ſon premier ſoupir ?
Et le bouton venait d'éclore,
Quand j'oſai le vouloir cueillir.

Je l'aimais trop pour la ſéduire ;
Je laiſſai ſoupirer mon cœur.
L'art en amour ne peut que nuire,
Le ſentiment fût ſon vainqueur.
Si le plaiſir fit nos faibleſſes,
Nature guida nos tranſports !...
Beauté qui ſourit aux careſſes,
En bannit les triſtes remords.

Par M. DABANCOURT.

RÉPONSE.

Digitized by Google

REPONSE.

Même Air.

AMI, qui chantes ma tendreſſe,
Pourquoi révéler nos plaiſirs ?
Un cœur qui veut m'aimer ſans ceſſe,
Doit taire juſqu'à ſes deſirs.
Que nous fait le reſte du monde ?
Qu'avons-nous beſoin d'autres yeux ?
La douce amitié nous ſeconde, . . .
Son flambeau ſuffit à nos vœux.

Senſible, au ſein de tes careſſes,
Je te reconnus mon vainqueur, . .
Et le myſtère à nos faibleſſes,
Avait mis le ſceau du bonheur.
Mais gardons de rompre le charme
Qui trompe le vain préjugé.
Un couplet peut donner l'allarme,
Par un couplet tout eſt changé.

Par Madame DABANCOURT.

Digitized by Google

COUPLET

SUR LA VIEILLESSE.

AIR : *L'avez-vous vu, mon bien aimé ?*

EN vieillissant,
Coute-t'il tant
De quitter la tendresse ?
L'emploi du tems,
Vaut des Amans,
La vaine & folle ivresse.
Qui n'a goûté le vrai plaisir
De l'amitié, d'un doux loisir,
N'a point vécu,
A tout perdu,
Ignore encor son ame.
Nos sentimens,
Valent nos sens,
Quoiqu'en dise une femme !

Par Madame F...

Digitized by Google

PARODIE
DE CE COUPLET.

Même Air.

EN vieillissant,
Presse-t'il tant,
De quitter la tendresse ?
L'emploi du tems
C'est des Amans
L'aimable & douce ivresse !
Qui ne connaît plus de plaisir
Que l'Amitié, que le loisir,
A trop vécu;
Il a perdu
La moitié de son ame !
Quels sentimens
Valent nos sens,
Et qui vaut une femme ?

Par M. B ***.

Digitized by Google

COUPLETS

A M. le Marquis DE LA SALLE, *Auteur de la Comédie de* l'Officieux, *qui le Vendredi Saint, envoya à Madame de S. Juſt, une Confeſſion en vers un peu négligés.*

AIR : *Ah ! quel plaiſir d'aimer :* (de la Fête d'Amour & des Vendangeurs.)

Vous confeſſez votre péché ;
En pécheur peu touché.
Vous feignez d'être repentant ;
Vous n'êtes point ſincère ;
Un Rimeur pénitent !
Ah ! c'eſt une chimère.

Vous péchez ſouvent tout des mieux ;
Témoin *l'Officieux*.
En dépit des faux délicats
Dont Paris ſurabonde,
Ce péché-là n'eſt pas
Celui de tout le monde.

Digitized by Google

Mais pour votre Confeſſion,
Point d'abſolution.
C'eſt une faute à réparer;
A dire avec les autres:
Pour vous y préparer,
Dites trois patenôtres.

Par Madame MÉRARD DE S. JUST.

Digitized by Google

IL FAUT TOUJOURS EN VENIR LA.

AIR : *On voit ici comme à Cythère.*

JEUNES Beautés qui faites taire
Tous vos desirs,
Et fuyez du Dieu de Cythère
Les doux plaisirs :
Vains préjugés, pure grimace
Que tout cela.
Il faut toujours, quoique l'on face,
En venir là.

Julie était jeune & jolie
Comme Cypris;
Le beau Dorilas, de Julie,
Etait épris.
Mais envain d'amour à la Belle
L'Amant parla;
Il ne put jamais avec elle
En venir là.

Digitized by Google

La beauté paſſe. On vit Julie
S'humaniſer.
On voulut bien par fantaiſie,
La courtiſer.
Du jeu d'amour la douce ivreſſe
Tant la charma
Qu'elle aurait deſiré ſans ceſſe
En venir là.

Enfin diſparurent ſes grâces
Et pour jamais ;
Bientôt on ne vit nulles traces
De ſes attraits.
Et vint le tems où notre belle
Plus ne trouva
Quelqu'un qui voulut avec elle
En venir là.

Julie alors un peu plus ſage
Se repentit
De n'avoir pas mis ſon bel âge
Mieux à profit.

Digitized by Google

Rappellez-vous, gentes fillettes,
Souvent cela.
Vous ne fauriez affez jeunettes,
En venir là.

Par M. FRAT, de Nimes.

Digitized by Google

A ZELMIRE.

AIR : *Je vais te voir, charmante Lise.*

DIEUX ! que ma Zelmire eſt touchante !
Que j'aime cet air de candeur !
Sa voix ravit, ſa voix enchante,
Et toujours aux dépens du cœur.
Zelmire émeut, elle intéreſſe,
Son ame embellit la Beauté.
Ma Zelmire orne la Sageſſe
Des Roſes de la Volupté.

Dieux ! que ma Zelmire eſt touchante ! &c.

Voulez-vous fixer notre hommage,
Dieux qui vous plaignez des mortels?
De Zelmire empruntez l'image,
Partout vous aurez des autels !

Dieux ! que ma Zelmire eſt touchante ! &c.

Digitized by Google

Souvent le cœur, quand il ſoupire,
Par le remord eſt combattu ;
Mais en adorant ma Zelmire,
Je ſuis l'Amant de la Vertu !

Dieux ! que ma Zelmire eſt touchante ! &c.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

Digitized by Google

LE FILS NATUREL

AIR : *Dans cette aimable solitude.*

O TOI, qui n'eûs jamais dû naître,
Gage trop cher d'un fol amour,
Puisses-tu ne jamais connaître
L'erreur qui te donna le jour.
Que ton enfance
Goûte en silence
Le bonheur qui pour elle est fait,
Et que l'envie,
Toute ta vie,
Ignore ou taise ton secret.

La Nature, au nom de ta mere,
Va t'offrir ses premiers bienfaits;
Un air pur, un lait salutaire,
De doux fruits, un ombrage frais.
Que ton, &c.

Digitized by Google

Renonce au rang, à l'opulence ;
L'honneur t'en fait la dure loi,
Ne crains pourtant pas l'indigence ;
L'Amour l'écartera de toi.

Que ton, &c.

Souvent une main inconnue
T'offrira quelque don nouveau :
En secret une mere émue
Viendra pleurer sur ton berceau.
Connais ta mère,
L'honneur sévère
Lui défend de se découvrir ;
Mais par tendresse,
Mais par faiblesse,
Une mère aime à se trahir.

D'un air plus touchant & plus tendre,
Peut-être un jour tu la verras
Tour-à-tour dans ses bras te prendre
Et te remettre entre mes bras.

Connais ta mère, &c.

Par M. le Ch. DE BOUFLERS.

Digitized by Google

PORTRAIT DE JULIE.

AIR : *Mon cœur volage, &c.*

J'AIME Julie
A la folie,
Mon cœur flatté
Regrette peu sa liberté ;
Petite mine,
Douce, enfantine :
C'est un bijou,
Je crois que j'en deviendrai fou !

Pour cette belle
Mon cœur fidèle,
Dès ce moment,
N'est plus sujet au changement :
Oui, je veux l'aimer constament,
J'en fais serment.
Elle fera tous mes amours,
Toujours,
Toujours.
J'aime Julie, &c.

Digitized by Google

Tendre regard,
Beauté sans fard,
Sans artifice,
Naïveté,
Sincérité,
Point de caprice ;
J'aime Julie, &c.

Plus d'amourettes :
Plus de coquettes
Dans leurs caresses
Toujours traitresses.
A parler net,
Ce jeune objet
Est, en effet,
Bien mieux mon fait :
Oui c'en est fait,
Mon cœur du sien est satisfait.
Une femme de qualité,
Qu'on n'aime que par vanité,
Nous fait la loi,
Faut l'endurer, non, non ma foi.

Digitized by Google

J'aime Julie,
A la folie!
Mon cœur flatté
Regrette peu ſa liberté;
Petite mine,
Douce, enfantine;
C'eſt un bijou,
Je crois que j'en deviendrai fou!

Par M. DAVESNE.

Digitized by Google

MON SENTIMENT.

AIR : *Guillot près de ſa Guillemette.*

CHACUN de nous eut en partage
Seulement la moitié d'un cœur.
Sans l'autre moitié, dit un Sage, *
Pour nous il n'eſt point de bonheur.
Aime-moi donc, toi que tant j'aime,
Uniſſons-nous pour être heureux,
Hortenſe, ô moitié de moi-même !
Faiſons un ſeul tout de nous deux.

Par M. MARÉCHAL.

* Le divin Platon.

Digitized by Google

LA BERGERE INGÉNUE.

AIR : *Triſte raiſon.*

DANS le vallon, je viens de voir Sylvandre,
Il s'eſt, vers moi, d'un air triſte approché ;
Il ſoupirait, je ne pouvais l'entendre,
Et cependant mon cœur était touché.

Sur mon bouquet, puis ſur ma colerette,
Puis ſur mes yeux, ſes yeux il arrêtait ;
Il ſe taiſait. . . . Ma bouche était muette,
Et, comme à lui, le cœur me palpitait.

De moi pauvrette avait-il rien à craindre ?
Ciel ! ai-je rien que je n'euſſe accordé !
Non. . . . d'un refus, il n'a point à ſe plaindre ;
Il n'a rien dit, il n'a rien demandé.

Pour ma houlette, il m'a donné la ſienne,
J'ai cru ſans mal, pouvoir l'abandonner ;
Entre ſes mains, il a preſſé la mienne,
Que voulait-il ? . . . Je cherche à deviner.

Par M. B**R.

Digitized by Google

LES COTILLONS ET LES CORSETS.

AIR : *En jupon court, en blanc corset.*

POUR trouver de jolis modèles ;
Venez apprendre mon secret,
Vous qui par-tout peignez les belles
Sans cotillons & sans corset.

Baigné par les pleurs de l'Aurore,
L'émail des bouquets est plus frais,
J'en ai vu de plus frais encore
Sans cotillons & sans corset.

Ecoutez la gente aventure :
Hier soir un essain coquet
Court au Bain, quitte sa ceinture,
Son cotillon & son corset.

Mais aussi-tôt la foudre gronde,
Le plaisir fait place aux regrets :
Le vent souffle & la vague inonde
Les cotillons & les corsets.

Digitized by Google

Accourant aux cris de nos Belles,
Deux Tritons, d'un air satisfait,
Les ramènent dans leurs nacelles
Sans cotillon & sans corset.

Hélas! une Beauté trop sage
Rendit mon plaisir imparfait;
Lise attendit après l'orage,
Son cotillon & son corset.

Fallait-il aux regards du monde,
Te dérober, charmant objet!
Vénus sortit du sein de l'onde,
Sans cotillon & sans corset.

ANONIME.

Digitized by Google

COUPLETS

*A Mademoiſelle Sophie Ch***. habillée en homme.*

AIR: *Philis demande ſon Portrait.*

JE hais les amours de Lesbos,
Et la flamme ſtérile
Du vieux libertin de Théos,
Qui brûla pour Bathyle :
Mais j'aime un garçon en ce jour,
Et ne veux point m'en taire :
Un garçon plus beau que l'Amour
A ſeul de quoi me plaire.

Il a, je ne ſais quels appas,
(On le juge à ſa mine)
Que les autres garçons n'ont pas,
Et que chacun devine.

Digitized by Google

C'eſt Vénus, qui de Cupidon
A pris toute l'allure ;
Et qui, ſous l'habit d'un garçon,
A caché ſa ceinture.

Par M. DE SAINT-ANGE.

Digitized by Google

LES REGRETS D'ELISABETH.

AIR : *Mon jeune cœur palpite.*

INGRAT, que je rappelle,
Tu m'as donc pu trahir !
Ta Maîtresse fidelle
N'a pu te retenir ;
Cette jeune Bergere
Qu'on te voit préférer,
N'a pas ce cœur sincère
Qui savait t'adorer.

Mais de quelle injustice
Peux-tu donc m'accuser ?
Quelle humeur, quel caprice
Te porte à me laisser ?
Je te connus aimable,
Mon cœur s'est enflammé,
Et si je fus coupable,
C'est d'avoir trop aimé.

Digitized by Google

Ah ! devais-je te croire
Auſſi légèrement ?
Devais-je en ma mémoire
Graver un vain ſerment ?
Les ſermens d'un volage
Sont toujours ſans effets ;
Ah ! que j'étais peu ſage !
Non.... Tu n'aimas jamais.

Je pleure avant l'Aurore
Quand le jour va venir ;
Le ſoir je pleure encore,
Quand le jour va finir.
J'arroſe de mes larmes
Ces lieux où je te plùs,
Ces lieux ſi pleins de charmes,
Hélas ! où tu n'es plus.

Par Mlle. PÉROCHE DE COMPANS.

Digitized by Google

RECETTE CONTRE L'INFIDÉLITÉ,

*Donnée par Madame de P***. à son Mari.*

AIR: *D'une Amante abandonnée.*

TU te plains que ta Sophie
Te réveille au point du jour,
Et témoigne quelqu'envie
De ranimer ton amour:
Des plaisirs du mariage,
Ingrat, si tu n'étais las,
Si ton cœur n'était volage, (*bis.*)
Non, tu ne gronderais pas. (*bis.*)

Quand un heureux himénée,
Favorisant nos desirs,
Unit notre destinée
Et nous offrit ses plaisirs,
Pendant trois mois ta paupière

Ne

Digitized by Google

Ne connut pas le sommeil ;
Alors jamais la lumière (*bis.*)
N'éclairait notre réveil. (*bis.*)

Alors mon amour extrême
Ne te causait point d'humeur ;
J'avais, pour mes défauts même
Un Avocat dans ton cœur.
Si les peines de ma vie
M'ont ravi quelques appas :
Si ma jeunesse est flétrie, (*bis.*)
Ma tendresse ne l'est pas. (*bis.*)

Lorsque ton ame changeante
S'éprit d'un nouvel objet,
Pour accueillir ton amante,
Je dévorai mon regret.
Hélas ! ce cruel outrage
Bleſſa d'autant plus mon cœur,
Que je nourrissais un gage, (*bis.*)
De notre commune ardeur. (*bis.*)

Rappelles-toi qu'à Talance,
Gémissant à mes genoux,

Digitized by Google

Tu pleurais ton inconstance
Pour désarmer mon courroux :
Je reçus dans ces bocages
Tes nouveaux engagemens ;
Mais les zéphires volages, (*bis.*)
Emportèrent tes sermens. (*bis.*)

Ainsi, quand ton cœur oublie
Nos sermens & nos amours,
Quand ta flamme est endormie,
La mienne veille toujours.
Le matin, si je me presse
De rallumer ton ardeur,
C'est afin qu'une maîtresse, (*bis.*)
Ne partage mon bonheur. (*bis.*)

Par M. DE SAINT-FLOSCEL.

Digitized by Google

RONDE.

AIR : *Contredanse de l'Amoureux de 15 ans.*

FÊTONS Bacchus, Amour
Nuit & jour,
Tout devient ennuyeux
Sans ces Dieux.
Aimons objet charmant
Chaudement,

De Beaune ou de Mâcon
Quand je bois plein flacon,
Je dis : bon !
Une pinte de vin,
Rend un homme divin.

Fêtons, &c.

Fuyez, triſtes Rêveurs,
Aquatiques Buveurs,
Froids Cenſeurs.

Digitized by Google

Nous voulons être fous :
Sages, retirez-vous.
Fêtons, &c.

Qu'eſt-ce que la Raiſon ?
Pâture d'un Oiſon,
Vrai poiſon.
Ne nous laiſſons ſaiſir
Qu'aux attraits du plaiſir.
Fêtons, &c.

Par M. GUICHARD.

Digitized by Google

L'OUVRAGE D'UN MOMENT.

*IMPROMPTU à Madame C***.*

AIR : *Du Vaudeville du Galant Coureur.*

ENFLAMMER d'une ardeur sincère
Le cœur le plus indifférent,
Pour vous, ce n'est qu'un jeu d'enfant,
Crac.... un coup d'œil en fait l'affaire,
C'est l'ouvrage d'un moment.

Souvent la faveur la plus grande
Satisfait à peine un Amant,
Moi, je me contente aisément,
Et ce que mon cœur vous demande,
C'est l'ouvrage d'un moment.

Par M. DAVESNE.

Digitized by Google

LA QUESTION,

ROMANCE.

A Mademoiselle d'ORMOY.

AIR: *Un Berger de notre village.*

QUAND je te rencontre au village ;
Je vante tes jeunes appas ;
Je t'offre le plus tendre hommage :
Feins-tu de ne m'entendre pas ?
Je ressens une peine extrême :
Ah ! *d'Ormoy*, dis-moi si je t'aime ?

Que ta bouche vienne à sourire
Au Berger qui te prend la main ;
Si soudain il ne la retire,
J'en ai de l'humeur, du chagrin.
Je ressens un dépit extrême :
Ah ! &c.

Digitized by Google

Alize, Bergère coquette,
Me demanda de nouveaux airs :
Non, non, lui dis-je, il n'eſt qu'Annette
Pour qui je compoſe des vers.
Elle en eut un dépit extrême :
Ah ! &c.

Si je regarde au ſein de l'onde,
Dans ſon criſtal je n'apperçoi
Que les traits d'une belle blonde,
Et cette belle eſt toujours toi.
Je reſſens un plaiſir extrême :
Ah ! &c.

Quelquefois penſant à tes charmes,
Je ſuis ſaiſi d'un certain mal :
Je verſe quelques douces larmes,
Mais mon plaiſir eſt ſans égal.
Oui, ce mal eſt le bien ſuprême :
Ah ! &c.

De tes appas ſouvent en ſonge,
Je deviens l'heureux poſſeſſeur :

Digitized by Google

Encor que ce ſoit un menſonge ;
Ce menſonge eſt plein de douceur,
Je reſſens un plaiſir extrême :
Ah ! &c.

Par M. MÉRARD DE SAINT-JUST.

Digitized by Google

LE JUPON COURT.

AIR : *Vaudeville de la Rosière.*

JUPON court & léger corset
Sont les habits de ma Bergère ;
Jolis rubans, simple lacet,
Contiennent sa taille légère :
Et croyez qu'avec ce peu-là,
Elle plaît & toujours plaira.

Un jupon court est séduisant
Lorsqu'il serre taille divine,
Et qu'il tombe négligemment
Sur jambe droite, blanche & fine ;
Zéphir qui se joue à l'entour
Ménage par fois certain jour.

Sous cet habit simple & charmant,
Voyez danser Alexandrine ;
Vous croyez, dans son mouvement,
Voir un jonc souple qui badine ;

Digitized by Google

Chaque attitude, chaque pas,
Offre aux yeux de nouveaux appas.

Tous ces pompeux habits de cour,
Dont se chargent nos beautés graves,
Retiennent les traits de l'Amour
Dans les plus gênantes entraves :
Mais une heureuseuse liberté
Embellit encor la Beauté.

Par M. DELORMEL DE LA ROTTIERE.

Digitized by Google

LE PREMIER BAISER DE L'AMOUR,

OU

LE BAISER DE CLORIS,

Imitation de Longus.

AIR : *De mes vœux objet agréable.*

« HÉ quoi donc mon ame s'altère
» Du desir d'un simple baiser ?
» Un baiser, que me peut-il faire,
» Quand Cloris voudrait le donner ?
» Plus fraîche, il est vrai, que la Rose,
» Est la bouche de ma Cloris,
» Et le miel qu'Abeille compose
» N'est pas plus doux que son souris.

» Il est bien vrai que son haleine
» Le disputerait au zéphir ;
» Mais son baiser cause une peine,
» Qui me fait comme évanouir.

Digitized by Google

» Non, jamais aiguillon d'Abeille,
» Ne cauſa ſi vive douleur.
» Baiſer pris ſur lévre vermeille
» Devrait-il donc bleſſer le cœur?

» J'ai, d'un chien mon gardien fidèle,
» Mille fois baiſé les petits :
» En leur donnant paille nouvelle,
» J'ai baiſé naiſſantes brebis,
» Comme auſſi je baiſai n'a guère
» Ce petit chevreau que *Dorcon*
» Avoit pris de deſſous ſa mère,
» Pour venir m'en faire le don.

» Mais que tous ces baiſers tranquilles
» Sont loin du dernier que j'ai pris!
» Il rend tous mes ſens indociles;
» Sur ma bouche errent mes eſprits:
» Flamme ſecrette me dévore:
» Mon cœur rend ſon dernier ſoupir,
» Et je brûle de prendre encore
» Un baiſer qui me fait mourir!

» Victoire que j'aime & déteſte,
» O mal dont j'ignoré le nom!

Digitized by Google

» Cloris, par une erreur funeste,
» Aurait-elle bû du poison ?
» Mais, sur sa bouche empoisonnée
» Si j'avais respiré la mort :
» Oh ! ma Cloris infortunée,
» Sans doute, eut partagé mon sort.

» Du Rossignol, la voix brillante
» Nous charme par mille chansons ;
» Et de ma flûte languissante
» Je ne puis tirer aucuns sons !
» Je vois sur l'épine jeunette,
» Croître la plus suave fleur,
» Sous mes pieds naît la violette ;
» Et Daphnis seche de douleur » !

Ainsi Daphnis contait sa peine
Aux tendres échos d'alentour,
Et tous les échos de la plaine
Soupiraient son premier amour.
Tant il avait l'ame innocente,
Il ignorait cette leçon,
Que mal pris sur lévre d'Amante
Y doit trouver sa guérison.

Par M. D'ÉTINVAL.

Digitized by Google

BOUQUET.

AIR : *Dans un bois solitaire, &c.*

DANS les beaux jardins de Cithère,
L'Amour cultivait un jasmin.
De ses fleurs, dit-il à sa mère,
Connaissez le brillant destin.

Que le Berger le plus fidèle,
Le plus constant, le plus épris,
Vienne disputer la plus belle;
De ses feux j'en ferai le prix.

Je permettrai que pour sa fête,
Il l'offre à l'objet de ses vœux,
Et qu'il en pare sa houlette,
Ou qu'il en orne ses cheveux.

Que dis-je? Sur son sein d'albâtre
Il pourra placer ce bouquet.
Des Jeux, des Ris, l'essain folâtre
Proclame aussitôt cet Arrêt.

Digitized by Google

Partout en vole la nouvelle :
On voit mille amans, tour-à-tour,
Venir implorer avec zèle,
Le don précieux de l'Amour.

Plein de vous, ma charmante Annette,
Je cours au Dieu des tendres cœurs.
Je lui peins ma flamme parfaite;
J'obtiens le prix de mes ardeurs.

Vas, dit l'Amour, de ta victoire
Instruis Annette & fois heureux.
La fleur, symbole de ta gloire,
S'embellira sous ses beaux yeux.

De mon Arrêt tu fais la clause;
Souviens-toi de placer la fleur.
Quoique ta Bergère t'oppose,
Je saurai te rendre vainqueur.

Il dit : sur un léger nuage
Je le vois au loin voltiger.
Je viens vous offrir mon hommage;
Mais je n'ose rien exiger.

Digitized by Google

De la plus douce récompense,
Envain l'Amour m'a sçu flatter :
Elle est le prix de la constance ;
Je ne veux que la mériter.

Par M. CHANGEUX.

Digitized by Google

L'HEUREUSE SOIRÉE.

AIR : *Je suis Lindor, &c.*

UN soir d'été, ma chère pastourelle
Dans un bosquet vint s'offrir à mes yeux :
Nous étions seuls ; instans délicieux !
J'avais un cœur : la Bergère était belle !

Il était nuit ; la petite Thérèse
N'avait alors qu'un très-léger corset,
Un jupon court, un simple bavolet :
J'avais vingt ans : la belle en avait seize !

Que fîmes-nous cette heureuse Soirée ?
C'est un mystère, & des plus sérieux :
Ce qui se fit n'est sû que de nous deux.
J'étais aimé : Thérèse était aimée !

Par M. REGNAULT DE CHAOURCE.

Digitized by Google

COUPLETS

A un ami qui me demandait le sujet d'un Tableau, chez M. G. Lieutenant-Général de Cavalerie.

AIR: *Avec les jeux dans le village.* (des Amours d'été.)

DU Tableau que ton art veut peindre
Voici l'esquisse & le sujet :
Nous n'aurons pas besoin de feindre ;
J'en ai sous les yeux chaque trait.
Tu dois, comme l'heureux Apelle,
Dessiner la mere d'Amour ;
Choisis Thémire pour modèle, *
Pour faire un modèle à ton tour.

Sous l'ombrage altier d'un Platane ;
Auprès d'un parterre enchanté,
Avec le pinceau de l'Albane,

* Madame J. G.

Digitized by Google

Offre à nos yeux cette Beauté.
Qu'elle soit sensible & touchante,
Mêlant aux attraits la douceur,
Sage, sans être indifférente,
Son regard doit promettre un cœur.

Dans son souris peins la tendresse,
Et même un grain de volupté;
Exprime encore avec finesse,
Ce *je ne sais quoi* tant vanté;
Enfin représente une mère
Toute livrée au sentiment,
Formant sans peine à l'art de plaire
Des Grâces le *Trio* charmant. *

Dieux! quel dommage, vas-tu dire,
Qu'un frere manque à ses trois sœurs!
Avec sa famille, Thémire
Donnait le change aux connaisseurs;
O toi! qu'à Gnide l'on excuse,
C'était ton image, ô Cypris!...
Arrête.... point d'impatience;
Sa rivale est mère d'un fils.

* Elle a trois Demoiselles.

Digitized by Google

Ce fils eſt un lutin aimable,
D'un lutin on fait un Amour !
Il eſt plein d'eſprit, tout ſemblable
Au père dont il tient le jour.
Qu'il folâtre, auprès de ſa mère,
Sans ailes, ſans carquois, ſans dards ;
Thémire a l'art de toujours plaire,
Et ſes traits ſont dans ſes regards.

Par M. B. de l'Acad. de Marſeilles.

Digitized by Google

PORTRAIT

De Madame la Marquise de l'Aubépine.

AIR : *Il n'est qu'un mal, il n'est qu'un bien.*

TU veux, dit-on,
Une Chanson
Qui nous retrace ton image ;
Quoi ! tes appas
Ne font-ils pas
Dans nos cœurs assez de ravage ?
Et pour en sentir le pouvoir,
Ne suffit-il pas de te voir ?

Ce front serein
Qui de ton sein
Nous annonce la paix profonde,
Tandis, hélas !
Que sur tes pas,
On entend gémir tant de monde,
Ne rougira-t-il donc jamais
Des blessures que tu nous fais ?

Digitized by Google

Quel incarnat,
D'un doux éclat,
Pare tes lévres, ton visage!
Qu'elle fraîcheur!
Quelle blancheur!
Amour te fit à son image.
Ce Dieu pour chaque trait,
Mêla des roses dans du lait.

Quand tu souris,
Nos cœurs épris,
Malgré nous volent sur ta bouche.
O volupté!
Jeune beauté,
Que ne permets-tu qu'on y touche?
Jamais Aurore à son époux
N'eût ravi de baiser si doux.

Astre d'Amour,
Qui chaque jour
Nous menace d'un doux naufrage;
Ah! quel plaisir
Quand du desir
Ton œil exprime le langage!

Digitized by Google

Et semble dire par ses feux :
C'est à votre cœur que j'en veux.

Esprit charmant,
Minois touchant,
Cœur généreux, ame sincère ;
Par ta beauté,
Par ta bonté,
Tu régnerais même à Cythère,
Si, pour le plaisir de charmer,
Tu n'oubliais celui d'aimer.

Si dans ces vers
Faits de travers,
Tu ne trouves ni goût ni graces ;
Belle, pardon ;
Car Apollon
Ne me vit jamais sur ses traces ;
Fidèle ami, mauvais Auteur,
Tous mes talens sont dans mon cœur.

Par M. DE SAINT-FLOSCEL.

Digitized by Google

COUPLET

IMPROVISÉ, à la première Représentation d'Abdolonyme, & présenté à Madame de Bonneuil, que l'Auteur n'avait pas l'honneur de connaître.

AIR : *Je suis Lindor, &c.*

JE Vous présente un hommage anonyme,
Reine des cœurs, séduisante Bonneuil ;
Accordez-moi la faveur d'un coup d'œil,
Et je deviens un autre Abdolonyme. *

Par M. DE SAINT-ANGE.

* Abdolonyme, de simple particulier, fut nommé Roi ; c'est le sujet de la pièce.

LA

Digitized by Google

LA BELLE VOLAGE.

AIR : *Sur vos genoux, ô ma belle Eugénie ! &c.*

JE l'aime donc, cette belle Aſpaſie !
Je l'aime trop, rien ne peut l'enflammer !
Si fière, hélas ! pourquoi l'avoir choiſie ?
Voudrais haïr : mon cœur ne peut qu'aimer ?

Ils ſont ſi beaux, les grands yeux d'Aſpaſie !
Ses chants ſi doux, ſes diſcours ſi touchans !
On eſt ſéduit, ſelon ſa fantaiſie,
Par ſa beauté, ſon eſprit, ou ſes chants !

Volage elle eſt, cette ingrate Aſpaſie,
Et ſon amour eſt l'amour d'un moment :
Pour moi, quand j'aime, hélas ! c'eſt pour la vie !
Il eſt ſi doux de mourir en aimant !

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

Digitized by Google

A LA BELLE SŒUR DE L'AUTEUR,

Le jour de Sainte-Anne.

AIR : *Ménuet d'Exaudet.*

TIENS, *Nannon*,
Trouves bon,
Je te prie ;
Que je t'offre ce Bouquet,
Prends-le, comme il eſt fait,
Point de cérémonie.
Tu ſais bien
Qu'il n'eſt rien
Qui ſe puiſſe,
Que mon zèle n'entreprit,
Pourvu qu'il te rendit
Service.

Mais, pour célébrer ta Fête,
Ma foi ! tout court, je m'arrête ;
Moi ! jamais

Digitized by Google

Je pourrais
T'aller dire
Un tas de froides douceurs,
D'insipides fadeurs,
Sans rire ?
Eh ! non, non,
Ma *Nannon*,
Fais-m'en grace ;
Et crois que le sentiment
Se produit autrement
Que sous une grimace.
Le mien est
D'être prêt
A te faire,
Ce que l'on fait à sa sœur,
Etant de tout mon cœur,
Ton frere.

Par M. B ***.

LES SOUVENIRS.

AIR : *De M. de la Borde,*

O DIEU d'Amour ! ô que cette retraite ;
Que ces jardins ont de charmes pour moi !
Ma chère Eglé, ma tendre Bergerette,
Est peinte ici dans tout ce que je vois.

Voilà les bords de la claire fontaine ;
Où je la vis, où je lui dis mes feux ;
C'était ici qu'à l'ombre d'un vieux chêne ;
Elle sourit à mes premiers aveux.

O Dieu d'Amour, &c.

Sous ce berceau de fleurs & de verdure ;
Elle me dit : je t'adore à mon tour,
Dans les détours de cette grotte obscure ;
Je l'égarai sur les pas de l'Amour.

O Dieu d'Amour, &c.

Digitized by Google

Je dépouillai tous ces roſiers pour elle,
Et ſur ſon front j'inclinai ces rameaux ;
Au clair de lune, avec moi, cette Belle,
D'un pas léger danſait ſous ces ormeaux.
O Dieu d'Amour, &c.

Ici ſouvent, à l'heure convenue,
Je m'élançais au-devant de ſes pas,
Quand, à travers cette ſombre avenue,
Elle accourait en me tendant les bras.
O Dieu d'Amour, &c.

Là j'entendis ſa voix douce & chérie,
Qui ſe mêlait aux concerts des oiſeaux ;
Pour l'écouter la nayade attendrie,
Levait ſon front couronné de roſeaux.
O Dieu d'Amour, &c.

C'était ainſi qu'occupé de ma flamme,
Je m'enivrais d'un tendre ſouvenir,
Les doux penſers avaient rempli mon ame ;
Céleſte Eglé, quand je vous vis venir.
O Dieu d'Amour, &c.

Par M. FRANÇOIS DE NEUF-CHATEAU.

Digitized by Google

CHANSON MORALE.

AIR : *Sentir avec ardeur flamme discrette.*

IL faut dire en deux mots
Ce qu'on veut dire ;
Les longs propos
Sont sots.
Il faut savoir lire,
Avant que d'écrire,
Et puis dire en deux mots
Ce qu'on veut dire :
Les longs propos
Sont sots.

Il ne faut pas toujours conter,
Citer,
Datter ;
Mais écouter.
Il faut éviter l'emploi
Du moi :

Digitized by Google

Voici pourquoi.
Il est tirannique,
Trop académique.
L'ennui
Marche avec lui.
Je me conduis toujours ainsi,
Ici,
Aussi,
J'ai réussi.

Par M. le Ch. DE BOUFFLERS.

A SOPHIE.

AIR : *Du ſerin qui te fait envie.*

NON, rien n'eſt ſi beau que Sophie ;
Non, rien ne plaît tant à mes yeux.
Qu'elle eſt vive ! qu'elle eſt jolie !
Que ſon ſourire eſt gracieux !
J'ai vu Cloé, j'ai vu Silvie,
Embellir nos fêtes, nos jeux ;
Non, rien n'eſt ſi beau que Sophie ;
Non, rien ne plaît tant à mes yeux.

Emporté ſur l'aile d'un ſonge,
Dans l'Olympe j'ai vu les Dieux ;
Au gré de cet heureux menſonge,
Hébé prévenait tous mes vœux ;
Ivre de nectar, d'ambroiſie,
Je diſais encore dans les Cieux :
Non, rien n'eſt ſi beau que Sophie ;
Non, rien ne plaît tant à mes yeux.

Par M. DE LA LOUPTIERE.

Digitized by Google

A ELEONORE.

AIR : *On dit que le mariage.*

LE matin, dès que l'aurore
Ouvre les portes du jour ;
La charmante Eléonore,
Que conduit le tendre Amour,
Va cueillir les dons de Flore
Dans les boſquets d'alentour.

Soudain, la roſe naiſſante
A ſes beaux yeux vient s'offrir :
Sous ſa jupe voltigeante,
Où badine le zéphir,
Le muguet & l'amaranthe
Ouvrent leur ſein de plaiſir.

Là, ſous un épais feuillage,
Quand elle porte ſes pas,
Les oiſeaux, par leur ramage,

Digitized by Google

Disent, entr'eux, que d'appas!...
Et l'eau qui fuit le rivage
Semble le dire tout bas.

Par M. le Comte DE BARUEL-BAUVERT, Capit. au Régiment de Belsunce, Drag.

Digitized by Google

ROMANCE.

A MADEMOISELLE ***.

Sur le point de contracter un Mariage de convenance.

AIR : *D'une Amante abandonnée.*

DE ta belle deſtinée
Tu veux donc rompre le cours ;
Sous le joug de l'himénée,
Tu vas donc filer tes jours :
Eh ! quoi ! Maîtreſſe adorée,
Au cœur du plus tendre Ami,
Tu préfères la livrée
Et la main d'un froid Mari.

Sur ton ſerviteur fidèle
Tu te laſſes de régner ;
D'un maître la loi cruelle
A ſervir va t'enſeigner.

Digitized by Google

L'opulence & la nobleſſe
Ne feront pas ton bonheur ;
Le ſentiment, la tendreſſe
Seuls, pouvaient remplir ton cœur.

Sur ta couche parfumée,
Tu rêveras au gazon,
Où jadis ma Bien-Aimée
De ſon cœur me fit le don ;
Dans ton alcove dorée
Tu regretteras nos jeux,
Et de chagrins dévorée,
Des pleurs mouilleront tes yeux.

Bien plus que moi malheureuſe,
Il faudra cacher tes pleurs
Et feindre d'être joyeuſe,
Au ſein même des douleurs.
Il te faudra, ſans murmure,
Céder au premier deſir,
Et détacher la ceinture
Qu'Amour n'eut fait qu'entrouvrir.

Loin de toi, dans le bocage
Qui vit naître nos amours.

Digitized by Google

Seul, mais avec ton image,
Je vais achever mes jours :
Vers ma tombe solitaire
Si le sort conduit tes pas,
D'un soupir involontaire
Tu ne te défendras pas.

Par M. MARÉCHAL.

Digitized by Google

VOILA MON AVIS.

AIR : *Du Serin qui te fait envie.*

AMIS, tandis que la jeuneſſe
Vient encore égayer nos jours,
Aſſis tout-près de ſa Maîtreſſe,
Que chacun ſe livre aux amours :
A la ſourdine, la vieilleſſe
Peut nous arrêter en chemin,
Pour bien jouir de notre ivreſſe,
N'attendons point au lendemain.

Aimons au réveil de l'Aurore,
Aimons ſur le déclin du jour ;
A ſon réveil, aimons encore,
Mais brûlons d'un nouvel amour.
Dans le ſein de la jouiſſance,
Pour trouver un nouveau deſir ;
N'abandonnons à la conſtance,
Que l'inſtant qu'on donne au plaiſir.

Digitized by Google

D'une sagesse surannée
Ne suivons jamais les leçons,
Et puisqu'on ne voit plus d'Astrée,
Ne jouons point les Céladons :
La volupté n'est qu'une rose,
Que berce l'aile du zéphir ;
Cueillons-la, fraîchement éclose,
Défendons-lui de se flétrir.

Pardon, si ma Muse rebelle,
A la constance ôte ses droits ;
Si l'on jure d'être fidèle,
On ne le jure qu'une fois :
Non, vous n'y perdez rien, ô Belles ;
L'Amour vous laisse son bandeau,
Et si vous lui coupiez les ailes,
Vous éteindriez son flambeau.

Par M. COLIN.

Digitized by Google

ENIGME

*Chantée à la Fête de Mademoiselle ***.*

AIR : *Triste Raison.*

QUOIQU'ON relègue en un coin du Mercure
La vieille Enigme, à l'œil louche, au teint faux ;
Des Calembours, cette sœur très-obscure
A mon encens, malgré tous ses défauts.

Or, devinez l'Enigme que je chante,
Mes chers amis, ce mot est dans vos cœurs.
Le tendre Amour que ce mot seul enchante,
Va le tracer dans un chifre de fleurs. *

Elle est ensemble, & sublime, & légère ;
Noble en son air, vive dans ses bons mots ;
Divinité, Reine, Fée & Bergère,
Célèbre au Pinde, à l'Olympe, à Paphos.

* Allusion aux détails de la Fête.

Digitized by Google

Un double ſceptre eſt dans ſa main divine,
Celui du Goût, & celui de l'Amour.
Encore un mot, afin qu'on la devine :
C'eſt *le Couvreur* & *Ninon* tour-à-tour.

Par M. FRANÇOIS DE NEUF-CHATEAU.

Digitized by Google

LE RETARD.

AIR : *Un bouquet de romarin.*

AMIS, comme hier au soir,
Lise était charmante !
Cependant on crut la voir
Triste & languissante.
Vous pensez qu'avec Licas,
Lise a de nouveaux débats ?
Non, vous ne devinez pas
Ce qui la tourmente.

Avec Licas, l'autre jour,
La jeune innocente
A cueilli des fleurs d'amour ;
Mais, trop imprudente,
Elle tremble d'avoir pris,
Avec les fleurs, quelques fruits ;
Et voilà, mes chers amis,
Ce qui la tourmente.

Digitized by Google

Déjà Phébé dans son cours,
Lui paraît trop lente :
Un Courier depuis trois jours
Trompe son attente.
Mais chacun peu consterné
De son sort infortuné,
Lui voudrait avoir donné
Ce qui la tourmente.

Par M. GARNIER.

Digitized by Google

HYMNE A LA ROSE,

Traduite de l'Ode 53e. d'Anacréon.

AIR: *Avec les jeux, dans le village.* (Amour d'été.)

TOI qui couronnes la Nature,
Reçois mon hommage, ô Printems!
Et toi, sa plus belle parure,
Rose, je t'offre aussi mes chants.
La Rose des Dieux est l'haleine:
De l'homme elle est la volupté:
Des jeunes Grâces qu'elle enchaîne,
Elle augmente encor la beauté.

Lorsque le zéphir fait paraître
Tendres Amours avec les fleurs,
De la Rose qui vient de naître,
Vénus savoure les douceurs.
Sur les bords du docte Permesse,
Elle croît auprès du laurier,
Et les Neuf Sœurs, avec tendresse,
Se plaisent à la cultiver.

Digitized by Google

Cette Reine de la Nature,
Du Poëte fait le desir.
On chérit même sa piquure;
Pourvu qu'on puisse la cueillir.
Qu'il est doux de s'approcher d'elle!
Qu'elle est charmante cette fleur!
Ne dirait-on pas qu'elle appelle
Tous les Amours par son odeur.

Dans nos Fêtes, comme elle inspire
Des Hymnes au Dieu des raisins!
Quel charme, quand on la respire,
Mêlée aux doux parfums des vins;
Regardez la brillante Aurore:
La Rose accompagne ses pas.
O Nymphes, elle vous colore;
Vénus, elle fait vos appas.

Au malade qu'elle soulage,
La Rose donne la santé:
Mort, elle s'oppose à l'outrage
Que tu fais à l'Humanité.
Que le tems coule avec viteſſe,
Elle brave le cours des ans:

Digitized by Google

Et jusqu'au sein de la vieillesse,
Elle a l'odeur de son printems.

Mais célébrons son origine :
Quand s'élançant du sein de l'eau,
On vit l'adorable Cyprine
Prendre la mer pour son berceau :
Et toi, Pallas, Déesse austère,
Du cerveau du plus grand des Dieux
Quand tu naquis : alors la terre
Offrit la Rose à tous les yeux.

Elle était blanche, elle était belle,
Elle portait envie aux Dieux :
Bientôt ils versèrent sur elle
Le nectar le plus précieux.
Coulant sur ses jeunes racines,
Ce jus lui donna sa couleur.
Ainsi l'on vit dans les épines,
O Bacchus, paraître ta fleur.

Par M. D'ÉTINVALN.

Digitized by Google

LE PORTRAIT DIFFICILE.

AIR : *Réveillez vous, belle endormie.*

LA belle Eglé ſous ſon empire
A ſû ranger tous les Amours ;
Tout ſon art eſt de vous ſéduire,
Et ſans art, elle plaît toujours.

A former rien de plus aimable,
Jamais le Ciel n'a pris plaiſir :
Non jamais rien de comparable
Ne fut créé pour le deſir.

Vous direz, « il a voulu feindre, »
Si je vous la peins traits pour traits,
Vous direz : « il n'a pas ſû peindre,
Si vous la rencontrez jamais.

Par M. AUBIN.

Digitized by Google

LE RENDEZ-VOUS.

AIR : *J'avais à peine dix-sept ans.*

OH ! oui, je me garderai bien
De tenir ma promesse,
Trop cher Misis, n'attens plus rien ;
Plus rien de ma faiblesse.
Du piége où tu veux m'engager,
Je saurai me défendre....
On court, hélas ! plus d'un danger ;
Quand le cœur est trop tendre.

Mais où suis-je ?... Dans le bosquet
Me voici seule encore !
Au Rendez-vous l'ingrat devait
Venir avant l'aurore.
Est-ce à moi de te prévenir,
Quand tu devrais m'attendre,
Misis, ou veux-tu me punir
D'avoir le cœur trop tendre ?

Misis

Miſis, caché près d'un buiſſon,
Ecoutait ſa Bergère.
Il paraît.... obtient ſon pardon:
(Aux champs eſt-on ſévère?)
» Je t'aimerai juſqu'au trépas,
» Daigne, daigne m'entendre:
» Tu ne te repentiras pas
» D'avoir le cœur trop tendre.

» Eſt-il Berger dans le hameau
» Plus ſoumis, plus fidèle?
Cloé ſcella deſſous l'ormeau
Sa promeſſe nouvelle.
Il veut des baiſers pour garant;
Cloé les laiſſa prendre.
Hélas! les baiſers d'un Amant
Rendent le cœur trop tendre.

Lors l'Amour étendit ſur eux
Les voiles du myſtère,
De ſon bandeau couvrant leurs yeux;
Son flambeau les éclaire.

Digitized by Google

Ils sentent dans leurs sens émus
Le plaisir se répandre,
Et Cloé ne se repent plus
D'avoir le cœur trop tendre.

Par M. SIMON, de Troyes.

Digitized by Google

L'AMOUR NAGEUR,

TRIOLET.

AIR : *Le premier jour du mois de Mai.*

CLORIS, l'Amour eſt trop léger
Pour le noyer au fond d'un verre.
Comment l'empêcher de nager?
Cloris, l'Amour eſt trop léger.
Envain, pour le faire plonger,
J'ai bu juſqu'à tomber par terre :
Cloris, l'Amour eſt trop léger
Pour le noyer au fond d'un verre.

Par M. DE SAINT-FLOSCEL.

Digitized by Google

LE VRAI BIEN.

AIR : *J'aime Rosette à la folie.*

QUE, sur les ailes de la gloire,
Un autre vole à la victoire :
Qu'il respire pour les combats :
Moi, je n'aime que Rosalie ;
Sa candeur & sa modestie,
Ajoutent tant à ses appas !
Le Plaisir s'attache à ses traces,
Voilé du bandeau de l'honneur :
Elle a la ceinture des Graces,
Et l'égide de la Pudeur.

Quand on est jolie & sensible,
Tout ne devient-il pas possible ?
Peut-on rien desirer de plus ?
La Beauté sur ce qui respire,
Règne partout avec empire :
Les Dieux même adorent Vénus.

Digitized by Google

Qu'il eſt glorieux pour une belle,
De commander à tous les cœurs !
C'eſt être d'avance immortelle :
Las ! eſt-il donc d'autres bonheurs ?

Notre ſéjour ſur cette terre
Paſſe comme une ombre légère :
Tout tombe ſous la faulx du tems :
Ah ! le mieux, crois-moi, Roſalie,
C'eſt de bien uſer de la vie,
Et de profiter des inſtans.
Sans ceſſe, aimons-nous, ô ma chère ;
Par le plus ſincère retour.
Va, le reſte n'eſt que chimère ;
Il n'eſt de vrai bien que l'Amour !

Par M. REGNAULT DE CHAOURCE.

Digitized by Google

LE CHEMIN DU CŒUR.

A Madame C.... pendant un souper où elle avait reçu des Couplets complimenteurs.

AIR : *Triste Raison.*

DU sentiment, la main respectueuse
Trace toujours des traits trop sérieux ;
Il gagne tout sous la forme joyeuse,
Et sous le masque on le trouve bien mieux.

Quand il se nomme, il cause sa ruine,
C'est un beau feu qui répand la froideur,
Pour qu'il nous charme, il faut qu'on le devine ;
C'est par détour qu'il doit aller au cœur.

Par M. DE LA CHAUME.

Digitized by Google

LE TABLEAU.

AIR : *Je paſſais tranquillement ma vie.*

L'AMOUR le veut, il faut que j'obéiſſe;
Je vais chanter les traits de mon Eglé;
Il m'a promis de polir l'eſquiſſe,
Sans lui quel ouvrage eſt achevé?
Aux doux attraits d'une belle
Ce Dieu donne un charme nouveau;
Il n'en prête que trop à mon modèle,
Qu'il vienne, au mòins, en prêter au tableau.

Sous deux ſourcils d'une beauté perfide,
Eclate un œil, dont les charmes puiſſans,
Dès qu'on les voit, comme un trait rapide,
Font gliſſer le deſir dans nos ſens;
Cet œil que l'Amour lui-même,
D'adorer s'eſt fait une loi,
N'a jamais ſû nous dire: *je vous aime*,
Mais convenons qu'il dit bien: *aimez-moi*.

Digitized by Google

Un peu plus bas, une bouche charmante,
Offre au regard ſon ſuperbe corail ;
Aſyle où la perle éblouiſſante
A nos yeux fait briller ſon émail ;
Mais cet organe farouche
Aux Amans veut en impoſer :
Heureux qui peut, maltraité de ſa bouche,
La lui fermer par un tendre baiſer !

Un peu plus bas, cherchant à ſe défendre,
On voit un ſein, & rebelle & craintif,
Tout à la fois quitter & reprendre
La priſon qui le retient captif ;
Sous une main téméraire,
Quel plaiſir de l'aſſujettir ! . . .
Livrez-le moi, vous verrez, ô ma chère,
Si de mes mains je le laiſſe ſortir.

Un peu plus bas.... Mais quelle audace extrême !
Il faut laiſſer mon ouvrage imparfait :
L'eſprit pourra ſuppléer lui-même
A tout ce qui manque à ce portrait.

Digitized by Google

De grace, eſt-il bien fidèle ?
Je compte peu ſur mon pinceau ;
Laiſſez-moi donc voir un jour le modèle,
Et je pourrai corriger le tableau.

Par M. LALLEMAN.

Digitized by Google

LE SOUHAIT.

AIR : *La fortune & ses largesses.*

LA fierté de ma maîtresse
Met le comble à ma douleur ;
Quand par fois je la caresse,
Je vois trop bien mon malheur.
Que n'a-t-elle ma tendresse,
Mes sentimens & mon cœur !
Elle y trouverait sans cesse
Une source de bonheur.

Par M. le Comte DE MARIGNY.

Digitized by Google

RONDE DE TABLE.

AIR : *Rantamplan tirelire.*

NON, Bacchus, rien n'eſt ſi doux ;
En plein, plan, rantamplan tirelire
Non, Bacchus, rien n'eſt ſi doux
Que ton charmant délire

CHORUS.

Que ton charmant délire,
Rantamplan tirelire !

Banniſſons les ſoins jaloux ;
En plein, plan, &c.
Banniſſons les ſoins jaloux
D'un Amant qui ſoupire.

CHORUS.

D'un Amant qui ſoupire,
Rantanplan tirelire !

Digitized by Google

Qu'il s'en aille à deux genoux,
En plein, plan, &c.
Qu'il s'en aille à deux genoux,
Gémir de ſon martire.

CHORUS.

Gémir de ſon martire,
Rantamplan tirelire !

Nous, buvons comme des trous ;
En plein, plan, &c.
Nous, buvons comme des trous,
Et ne ſongeons qu'à rire.

CHORUS.

Et ne ſongeons qu'à rire,
Rantamplan tirelire !

Que ces Philoſophes foux,
En plein, plan, &c.
Que ces Philoſophes foux,
Chez nous viennent s'inſtruire.

CHORUS.

Chez nous viennent s'inſtruire,
Rantamplan tirelire !

Digitized by Google

Ils apprendront, ces hiboux,
En plein plan, &c
Ils apprendront, ces hiboux,
Avec nous à redire,

CHORUS.

Avec nous à redire,
Rantamplan tirelire!

Non, Bacchus, rien n'eſt ſi doux;
En plein, plan, &c.
Non, Bacchus, rien n'eſt ſi doux;
Que ton charmant délire!

Par M. DAVESNE.

Digitized by Google

LA PLAIDEUSE
CHEZ SON PROCUREUR.

AIR : *Le petit mot pour rire.*

LA PLAIDEUSE.

CHEZ vous j'arrive incognito,
Pour quitter Monsieur Brigandeau,
Votre digne Confrere;
Longtems j'ai souffert ses larcins,
Mais aujourd'hui, j'ai, de ses mains,
Retiré mon affaire.

LE PROCUREUR.

Pour une fille, en vérité,
L'on a bien peu d'humanité;
Ce n'est pas sans colère,
Que je vois les gens de Palais
Se livrer à de tels excès;
Mais voyons ton affaire.

Digitized by Google

LA PLAIDEUSE.

Je crois que vous devenez fou,
Ah ! M. laissez mon genou,
Il serait nécessaire,
Avec votre permission,
Que vous fissiez attention
Plutôt à mon affaire.

LE PROCUREUR.

Belle brunette, assurément,
On ne saurait trop chaudement
S'empresser pour te plaire ;
Et si je te parais distrait,
Ce n'est que pour ton intérêt,
Je rêve à ton affaire.

LA PLAIDEUSE.

Je finirai par me fâcher,
Monsieur voudra-t-il me lâcher.

LE PROCUREUR.

Il faut me laisser faire :
La belle enfant point de soucis,

Digitized by Google

Je crois par ma fois que j'y ſuis ;
Je ſaiſis ton affaire.

Je réponds de tout ; mais d'abord
Il faut au moins être d'accord,
Prends bien garde ma chere,
Que je ſuis certain du ſuccès,
Si tu ne va pas tout exprès
Déranger ton affaire.

LA PLAIDEUSE.

Puiſque l'examen eſt fini,
Devenant inutile ici,
Je cours chez le Notaire,
Porter les papiers que voilà ;
Mais pendant que je ſerai là,
Penſez à mon affaire.

LE PROCUREUR.

J'y veux mettre tout mon latin,
Ton impatience à la fin,
A mes vœux eſt contraire ;
J'entends, en Procureur adroit,
Diſtinguer le fait & le droit,
Je revois ton affaire.

ANONIME.

Digitized by Google

COUPLETS

*Pour la Fête de S. Louis, Patron de M. B**. de l'Académie Royale de Sculpture.*

AIR : *De Joconde.*

SAINT-LOUIS, le meilleur des Rois
Par un titre bien juste,
Du Roi dont nous aimons les loix,
Est le Patron auguste.
Mais toi qui dans l'art des Myrons,
Peux servir de modèle,
Tu devais avoir pour Patrons,
Lysippe & Praxitéle.

Les talens sont un peu payens,
La Grèce est leur Patrie.
Pour moi, je me sens pour les tiens
Un peu d'idolâtrie.
Si ta femme, sous ton cizeau,

Digitized by Google

Vient éblouir ma vue :
Alors Pigmalion nouveau,
J'adore ta ſtatue.

Par M. DE SAINT-ANGE.

Digitized by Google

LES GRANDS DEFAUTS,

*Vaudeville à Mademoiſelle de P***., que j'avais eu intention d'épouſer, étant en Italie en 1762.*

AIR: *De tous les Capucins du monde.*

A TOUS les yeux vous êtes belle;
Et nous vous comparons à celle
Qui donnait des Loix à Paphos:
Oui, comme elle vous ſavez plaire;
Mais vous avez deux grands défauts,
Votre maman & votre pere.

P.... qui vous connaît vous aime;
On le dit, je le dis de même:
C'eſt partout ſemblable propos:
Qu'on ſerait heureux de vous plaire!
Mais vous avez, &c.

Ainſi qu'Armide dans vos chaînes,
Sans vous donner beaucoup de peines;

Digitized by Google

Vous mettriez mille rivaux :
Grands, petits cherchent a vous plaire ;
Mais vous avez, &c.

On vante votre caractère :
Vous paſſez pour douce & ſincère :
Vous ſeriez parfaite, en deux mots :
Car vous poſſédez tout pour plaire ;
Mais vous avez, &c.

Je voulais de toute mon ame,
De vous, un jour, faire ma femme
De l'Hymen j'éteins les flambeaux :
Je ne prétends plus à vous plaire ;
Vous avez deux trop grands défauts...
Votre maman & votre pere.

Par M. MÉRARD DE S. JUST.

Digitized by Google

LE MARI MÉCONTENT.

AIR : *Mon cœur volage, &c.*

OUI, sur mon ame,
D'avoir pris femme
J'enrage fort :
» Belle montre & peu de rapport. «
Un dur caprice
Fait mon supplice,
Ou juste, ou non,
Son vouloir seul est sa raison.

Sur sa toilette,
Pompons, aigrette ;
En bonne foi,
Croirai-je que ce soit pour moi
Que la Belle se pare ainsi ?
Oh ! que nenni.
De ce tracas,
Je suis, hélas !
Bien las, bien las.
Qui, sur mon ame, &c.

Digitized by Google

A mon aſpect,
Sans nul reſpect,
On ſe retire;
Ou dans un coin,
On boude au loin
Sans me rien dire.
Oui ſur mon ame, &c.

Une Maîtreſſe
Rit & careſſe;
Par ſa tendreſſe
Excite & preſſe;
Mais le ſerment
Du Sacrement
Détruit ce feu
Dans peu, dans peu.
Quelle pitié!
L'Amour devient froide amitié.
Fuyez l'Hymen toujours fâcheux,
Vive l'Amour, vivent ſes nœuds!
Quoique garçon,
En cherchant, on trouve ſon bon.
Oui, ſur mon ame, &c.

Par M. GUICHARD.

Digitized by Google

LA FEMME MÉCONTENTE.

Même Air.

VOILA donc comme
Agit un homme !
Galant, poli,
Tant qu'il n'eſt point notre mari ;
Bientôt le traître
Se fait connaître ;
Affreux deſtin !
Malheur ſans reſſource & ſans fin !

Sous notre chaîne,
Mon *cœur*, ma *Reine*,
Sont les doux noms
Que nous prodiguent les fripons ;
A leurs ſéduiſans hameçons
Nous nous prenons.
Pleurs & regrets,
On n'a jamais
La paix, la paix.
Voilà donc comme, &c.

Digitized by Google

Fi des Epoux,
Les chiens ſont tous
Hargneux, bizarres,
Sombres, jaloux;
Vrais ours, vrais loups;
Souvent avares.
Voilà donc comme, &c.

Fuir l'eſclavage
C'eſt être ſage.,
Que l'on s'engage
Sans mariage,
C'eſt mon avis.
Sans ceſſe unis
Les cœurs conſtans
Sont plus contens.
L'autre lien
N'accommode jamais ſi bien.
Sans pitié pour nos embarras,
D'enfans, l'Epoux nous fait un tas;
Et dans nos bras
L'Amant ménage nos appas.
Voilà donc comme, &c.

Par M. GUICHARD.

Digitized by Google

LES RÈGLES DU REVERSIS.

AIR : *Ne v'la-t-il pas que j'aime !*

DU *Reverſis* le jeu charmant
Plaît à toutes nos Dames ;
Le goût de ſon amuſement
Flate & ſéduit leurs ames.

Dès qu'il parait un *Quinola* ;
Leur gaité nous étonne :
Chacune crie : ah ! le voilà !
On l'a mis à *la Bonne !*

L'art d'enlever un *Corbillon*
Eſt ce qu'il faut apprendre :
Ecoutez de qu'elle façon
L'on parvient à le prendre.

Avant que de rien hazarder,
Examinez la carte.
Vous ne pourrez jamais jouer
Si Madame n'écarte.

Digitized by Google

D'abord on ne devine pas
Tout le jeu d'une Belle ;
Fixez ſes yeux, ſon embarras
Très-ſouvent le décèle.

Elle uſe, pour vous éviter ;
De manége & d'adreſſe ;
Elle ſort, faites-la rentrer,
Pourſuivez-la ſans ceſſe.

Elle cache envain ce qu'elle a ;
Si, dans cette avanture,
Le *cœur* lui manque, forcez-la ;
Votre victoire eſt ſure.

C'eſt alors qu'il faut ſe preſſer ;
Achevez la conquête :
Qui tarde trop à le placer
Fait quelquefois *la Bête*.

De ce jeu le *dix* eſt proſcrit ;
Le *deux* a l'avantage ;
Les gros nombres ſont ſans crédit
Ici comme en ménage.

Digitized by Google

De vos coups faites-vous payer ;
Mais ne trichez perſonne :
Il faut *arroſer* le panier
Chaque fois que l'on donne.

Pour vous tirer d'un mauvais pas ;
Gardez quelque ſortie :
Un coup que l'on n'attendait pas
Fait perdre la partie.

Du *Reverſis*, jeunes garçons ;
Apprenez la rubrique :
Amour m'a dicté ſes leçons,
Mettez-les en pratique.

Par M. CROIZETIERE, de la Rochelle.

Digitized by Google

A THEMIRE,

Qui me dit continuellement qu'il n'eſt pas vrai que je l'aime.

COUPLETS

Chantés au Bois de Boulogne.

AIR : *C'eſt au beau clair de la lune.*

JE m'éveille avant l'Aurore ;
Et pour ne penſer qu'à vous ;
C'eſt mon plaiſir le plus doux
Pendant tout le jour encore.
Avouez donc ſans détour
Que c'eſt bien là de l'amour.

La nuit, lorſque je ſommeille ;
Vos traits s'offrent à mes yeux ;
Je vous vois.... Je ſuis heureux....
Tant de bonheur me réveille.
Avouez, &c.

Digitized by Google

Quand, guidé par l'eſpérance,
Je vous cherche dans ce bois,
Mon cœur en battant cent fois,
M'annonce votre préſence.
Avouez, &c.

Avec vous je me promène,
Ebloui de vos appas :
A peine ai-je fait deux pas,
Que je ſuis tout hors d'haleine.
Avouez, &c.

Quelquefois je prends la roſe
Dont vous ornez votre ſein ;
Sur l'objet de mon larcin,
Bientôt ma bouche ſe poſe.
Avouez, &c.

Lorſque chacun vous admire ;
Et vante votre beauté,
On vous dit la vérité....
Je voudrais ſeul vous la dire !
Avouez, &c.

Digitized by Google

Hélas ! l'ardeur de ma flamme
S'accroît, même en vous quittant :
Il me semble en cet instant
Que je vous laisse mon ame.
Avouez donc sans détour
Que c'est bien là de l'amour.

Par M. BAUGIN, Membre des Académies de Hesse-Cassel, Béziers, &c. &c.

Digitized by Google

L'AUBEPINE,

ROMANCE.

AIR: De J. J. Rousseau : *N'est-il Amour sous ton empire.*

JAMAIS, Philis, jamais n'engage
Ton jeune cœur :
L'Amour ne nous laisse en partage
Que la douleur;
Et son triomphe est le naufrage
Du vrai bonheur.

Brise plutôt son joug pénible
Aux vrais Amans :
S'il prodigue au fourbe paisible
D'heureux momens ;
Il n'a pour une ame sensible
Que des tourmens.

Je cultivais une Aubépine
Dans mon jardin ;

Digitized by Google

C'était cultiver la racine
D'un long chagrin :
Mais un cœur jamais ne domine
Sur son destin.

Longtems sensible à ma culture,
La jeune fleur,
Brillante sans autre parure
Que la fraîcheur,
Fit l'ornement de la nature
Et mon bonheur.

Mais un insidieux reptile
Vint un matin,
Infecta ma plante fragile
De son venin,
Et d'un plaisir pur & tranquille
Hâta la fin.

Envain, depuis ce jour funeste ;
Mes vœux touchans
Implorent le secours céleste :
Vœux impuissans !
Ma fleur languit : il ne me reste
Que ses piquans.

Digitized by Google

Faut-il, Aubépine chérie,
Te voir flétrir ?
Ne puis-je, quand chacun t'oublie,
Te secourir ?
Hélas ! je donnerais ma vie
Pour te guérir.

Et toi, Philis, jamais n'écoute
Un vain desir ;
Tu sais, tu vois ce qu'il en coûte
Pour un plaisir :
L'Amour te guette sur la route
Du repentir.

Par M. DE SAINT-FLOSCEL.

Digitized by Google

L'AMOUR CORRIGÉ.

AIR : *Je vais te voir, charmante Liſe.*

UN jour, contre ſon caractère,
L'Amour cheminait gravement ;
Une épine, cachée en terre,
Le bleſſa très-griévement :
Il alla ſe plaindre à ſa mere
Qui lui répondit prudemment :
C'eſt ta faute ; tu dois te taire,
Et ne plus marcher lourdement.

Ne fais qu'effleurer chaque choſe ;
Imite le zéphir léger ;
Il careſſe, en volant, la roſe
Qui ne peut alors le piquer :
Mon fils, ſois déſormais plus ſage ;
Toujours ſur l'aîle des deſirs,
De tout côté, ſur ton paſſage,
Ne prend que la fleur des plaiſirs.

Par M. MARÉCHAL.

Digitized by Google

LES TROIS SŒURS,

COUPLET

*A Meſdemoiſelles de ***.*

AIR : *Du haut en bas.*

POUR faire un choix,
Il ne faut pas les voir enſemble.
Pour faire un choix,
Il ne faut voir qu'une des trois ;
A l'Amour chacune reſſemble
Mais jamais il ne les raſſemble :
Pour faire un choix.

Par M. DE LA LOUPTIERE.

Digitized by Google

BOUTS-RIMÉS

Donnés à remplir par une Dame qui a puni un baiſer d'un ſoufflet.

AIR : *Du Barbier de Séville.*

POUR un baiſer, ſur ta bouche mi- *cloſe*,
Un tel ſoufflet, Iris, quel *châtiment !*
Que ferais-tu, dans un heureux *moment*,
Si plus hardi, je tentais autre *choſe ?*

A tes baiſers, mets toujours même *clauſe*,
Cent fois le jour, je comblerai mes *veux*,
Au-lieu d'un ſeul, j'en mériterai *deux*,
Quoique piqué, l'on cueille encor la *roſe.*

Par M. BLANC.

Digitized by Google

STANCES

A un jeune Poëte, plus Philoſophe dans ſes Vers que dans ſa conduite.

AIR : *Philis demande ſon portrait*

J'AIME tes Vers remplis de ſens,
Ton goût, ton eſprit rare.
Ta ſeule erreur eſt dans tes ſens,
Leur ivreſſe t'égare.
Tu blâmes leurs ſéductions
Et t'y livres ſans ceſſe ;
Et l'eſclave des paſſions
Nous vante la ſageſſe.

Pour qui ne la connaît pas bien,
La Sageſſe eſt cruelle :
Mais quand on la ſuit, il n'eſt rien
De plus aimable qu'elle.
Briller parmi les beaux eſprits
Eſt un rare avantage ;

Digitized by Google

Mais qu'eſt-ce que la gloire, au prix
De ſon propre ſuffrage ?

Jaloux d'éclairer l'Univers,
Inſtruis-le par l'exemple.
Qui peint la Vertu dans ſes Vers
En doit être le Temple.
Ton talent doit ſe décider
A ſuivre ce ſyſtême :
Comment veux-tu perſuader
Si tu ne l'es toi-même ?

Par M. DE SAINT-ANGE.

Digitized by Google

LA DOUCE UNION,

Imitation d'Anacréon.

AIR : *Du Serin qui te fait envie.*

UNISSONS la roſe vermeille,
La roſe ſi chere à Vénus,
Au jus pétillant de la treille,
Aux plus doux préſens de Bacchus.
Qu'une voluptueuſe ivreſſe,
Du ſein des ris, en notre cœur,
Faſſe jaillir douce tendreſſe,
Que ſemble inſpirer cette fleur.

Roſe, des fleurs, ô la plus belle!
Roſe, objet des ſoins du Printems!
Aux yeux de la troupe immortelle,
Roſe préférable à l'encens!
Du jeune Amour, toi ſeule enlaſſes,
Et rehauſſes les blonds cheveux,
Quand ce Dieu joyeux veut des Graces
Animer la danſe & les jeux.

Digitized by Google

Viens donc, Pere de l'allégresse ;
Bacchus, de Roses ceins mon front ;
Et, de te chanter, je m'empresse
Aux lieux où s'invoque ton nom.
J'y veux conduire ma Maîtresse,
Pour lui montrer son Souverain.
Là, nous boirons à la tendresse,
Nous danserons le verre en main.

Par M. D'ÉTINVAL.

LE CODE D'AMOUR,

Chanté le jour d'un Mariage.

AIR : *L'Amour en capuchon.*

ON raconte qu'Himen, un jour,
Voulant régler son vaste Empire ;
Sur les Loix qu'il devait prescrire,
Prit les avis de l'Amour.
Ecoutez quelques mots du Code,
De ce charmant Législateur :
Pour arriver au bonheur,
Retenez sa méthode.

Que l'Épouse, dans son printems,
Possédant bien son art de plaire,
Et vive, sans être légère,
Sache aimer à dix-sept ans.
Que d'une ame novice encore,
Son regard peigne la candeur,
Et promette à son vainqueur,
Le plaisir qu'elle ignore.

Digitized by Google

Pour mieux jouir du doux moment
Où l'Amour lui-même préside,
Que d'abord la beauté timide
Réſiſte, mais faiblement.
Employez la force & l'audace,
Tendre Amant, fuyez le repos,
Et combattez en héros,
Pour emporter la Place.

Bientôt un feu ſéditieux
Pare ſon front & le colore,
Et le deſir qui la dévore
Etincelle dans ſes yeux.
C'eſt le moment de la victoire,
Guerrier, couronnez vos exploits,
Et moiſſonnez à la fois,
Le plaiſir & la gloire.

Ainſi dans les Faſtes charmans,
Qu'écrivait une main divine,
J'ai lu vingt fois à la ſourdine,
Tous les ſecrets des Amans.

Digitized by Google

Pratiquez ce galant myſtère,
Et dans neuf mois un bel enfant,
Pourra rendre à ſa maman
Les baiſers de ſon pere.

Par M. ANDRIEUX.

A L'AMOUR TOUT EST POSSIBLE.

A une Demoiſelle qui me demandait un Couplet.

AIR : *Le petit mot pour rire.*

QUI ! moi, vous faire une Chanſon ?
Des Muſes ſuis-je nourriſſon ?
Connais-je leur fontaine ?
Ah ! s'il s'agiſſait de prouver,
Cloé, comme je ſais aimer,
Je le ferais ſans peine.

Par M. DELORMEL DE LA ROTTIERE.

Digitized by Google

LE JOLI PIED.

AIR : *Au coin du feu.*

UNE femme charmante,
Amis, veut que je chante
Un joli pied ;
Je cède à son envie ;
Car j'aime à la folie
Un joli pied.

Eglé sans doute est belle ;
Mais hélas ! que n'a-telle
Un joli pied !
Froidement je l'admire ;
Il faut pour me séduire
Un joli pied.

Une taille divine
Ne vaut pas à la Chine
Un joli pied ;

Digitized by Google

Et par toute la France,
On préfère, on encenſe
Un joli pied.

Dans ſa mule brillante,
Qu'une femme préſente
Un joli pied.
Le Romain, l'Infidèle,
Iroit baiſer chez elle
Un joli pied.

Pour certaine chauſſure
C'eſt un heureux augure
Qu'un joli pied:
Il n'eſt point de meſure
Plus commode & plus ſure
Qu'un joli pied.

Une bouche petite
A ſouvent le mérite
D'un joli pied;
Mais à ſon témoignage,
Joignons le doux préſage
D'un joli pied.

Digitized by Google

Amans, s'il prend la fuite,
Laſſez par la pourſuite
Un joli pied:
Envain il vous évite;
On attrape bien vite
Un joli pied.

Par M. CROIZETIERE, de la Rochelle.

COUPLET

Chanté par un Enfant représentant l'Amour dans un Divertissement de Société, à l'occasion de la Naissance de Mgr. le Dauphin.

AIR : *Je suis Lindor, &c.*

CE nom sacré que tout Français adore,
Le nom de Reine a mille & mille appas,
Mais ANTOINETTE, hier m'a dit tout-bas :
Le nom de Mere est bien plus doux encore.

Par M. LANDRIN.

COUPLET

Digitized by Google

COUPLET
A MADAME ***.

En lui présentant des plumes taillées.

AIR : *Ce fut par la faute du sort.*

L'AMOUR vous offre ce présent,
Ce sont les plumes de ses ailes;
Il s'en servit jusqu'à présent
Pour voltiger auprès des belles;
Mais vous avez sû l'asservir :
Déjà leur secours l'abandonne;
Puisqu'il ne peut plus s'en servir,
Autant vaut-il qu'il vous les donne

Par M. LALLEMAN.

Digitized by Google

TOUJOURS A THÉMIRE.

Que je soupçonnais avoir fait mettre un Bouquet sur mon Bureau.

AIR : *Guillot un jour trouva Lisette.*

TOI, dont un seul regard inspire
Les doux transports du sentiment,
Est-ce à toi, conviens-en, Thémire,
Que je dois ce bouquet charmant?
Vient-il de toi, jeune Bergère?
Est-ce ta main qui l'a cueilli?
Mais enfin ton sourire m'éclaire...
Oui, c'est Vénus qui m'a fleuri.

Hier, cette aimable pensée
Comblant le plus tendre souhait,
Mon cœur, cent fois dans la journée,
A palpité sous ton bouquet.
L'ivresse du bonheur suprême

Digitized by Google

Le retient dans le même état :
Thémire, juges en toi-même....
Hélas ! sens-tu bien comme il bat ?

Par M. BAUGIN, Membre des Académies de Hesse-Cassel, Béziers, &c. &c.

Digitized by Google

L'AMOUR PROCUREUR.

AIR : *Jupiter un jour en fureur.*

L'AMOUR ſerait bon Procureur ;
De toute main il aime à prendre.
Qui mieux que l'Amour ſait défendre
Les vrais intérêts du cœur ?
Qui mieux que lui dreſſe un Mémoire ?
Par lui combien d'Amans admis,
Obtiennent ſur les Maris
Un Arrêt proviſoire !

A la Bazoche de l'Amour,
Ne languiſſent point les Parties ;
On n'y connaît point de Féries ;
On y plaide nuit & jour :
Il hait les grandes Audiences,
Qu'en Robe-rouge ouvre la Cour ;
C'eſt à huit clos que l'Amour
Prononce ſes Sentences.

Digitized by Google

Mais l'Amour reſſemble à Thémis ;
Les yeux bandés il pèſe, il juge ;
Il ouvre l'huitre, puis la gruge,
L'écaille eſt pour les Maris :
Maris, craignez dans vos Inſtances,
La Chambre des Vacations,
Intentez vos actions,
Bruſquez les Audiences.

N'allez pas ſans précautions,
Intervenir dans une affaire :
Dans les Tribunaux de Cythère,
Craignez les Injonctions.
Si l'on vient à perdre ſa cauſe,
On peut interjetter appel,
Puis appoſer le grand ſcel,
Sans lui, c'eſt lettre-cloſe.

Ayez deux Témoins bien d'accord,
Quand vous dépoſez en Juſtice ;
Mais point de Juges ſans Epice ;
Qui donne n'a jamais tort :
Payez afin qu'on vous écoute,
Payez d'avance & de ſurcroit ;

Digitized by Google

Surtout Appointez en droit
Sans quoi l'on vous Déboute.

D'être condamnés par Défaut,
Gardez-vous bien plaideurs novices ;
N'offrez point de pièces factices ;
Car on s'inscrirait en faux :
Sans de beaux moyens de défense
Belles, ne vous produisez pas ;
Laissez plaider vos appas,
C'est-là votre éloquence.

ENVOI

A M. Carlier, Avocat & Procureur.

Je te le dis, de par l'Amour,
A ton épouse aimable & chère,
Heureux *Carlier*, tu fais trop plaire ;
Pour être mis hors de Cour.
Graces à vous, époux sincères,
L'Hymen & l'Amour sans procès ;
A l'amiable, à jamais
Vivront chez vous en freres.

Par M. MARÉCHAL.

Digitized by Google

A SOPHIE.

AIR : *Nous sommes Précepteurs d'Amour.*

LE Dieu qui soumet tous les Dieux,
L'Amour voit en toi son image.
A tes accens, à tes beaux yeux,
Cythère doit un double hommage.

Sophie, en toi sont réunis,
Tous les dons qui servent à plaire.
Vénus te prendrait pour son fils;
L'Amour te prendrait pour sa mere.

Mais pour te peindre & te chanter,
Il faudrait les Graces ensemble,
Elles pourraient seules vanter
Le seul objet qui leur ressemble.

Par M. FRANÇOIS DE NEUF-CHATEAU.

Digitized by Google

L'EXCUSE.

AIR : *C'eſt une excuſe.*

J'AIME la parjure Aliſon,
Souveraine de ma raiſon
Toujours elle m'abuſe,
Trahiſſant ſans intention :
Toujours, toujours l'occaſion
Eſt ſon excuſe.

De chérir les jolis coquets,
Qui portent des petits colets,
Bien ſouvent je l'accuſe :
On reçoit les gens à rabat,
Quand les Guerriers ſont au combat,
C'eſt ſon excuſe.

On doit toujours fuir un Amant,
Ne faut, lui dis-je, à tout moment,
Qu'à l'attendre on s'amuſe.
Je fuyais Colin ; mais hélas !

Digitized by Google

En fuyant, je fis un faux pas :
C'eſt ſon excuſe.

Quoiqu'Alifon m'aime ſi bien,
Mes rivaux ont tout & moi rien ;
Voyez un peu la ruſe?
Avec eux, c'eſt pour s'amuſer,
Avec moi, c'eſt pour épouſer,
C'eſt ſon excuſe.

Par M. DE LA CHAUME.

Digitized by Google

COUPLETS
*A MADAME DÉ***.*

AIR : *O ma tendre muſette !*

RUISSEAU, dont l'onde pure
Careſſe le gazon,
Que toujours ton murmure
Répète ma chanſon ;
Parles-moi de Manette,
De ſon œil enchanté ;
Peins la flamme ſecrette
Qu'allume ſa beauté.

Un rien, des fantaiſies,
Font fuir tous les Amours ;
Deux lévres ſi jolies
Les rappellent toujours.
Qui la rendra moins belle ?
Pourrait-ce être le tems ?
Qui ſait plaire comme elle ;
N'a jamais que vingt ans.

Digitized by Google

Pour un seul baiser tendre,
Je lui donne ma foi;
Ceux que je saurais prendre,
Seraient encor pour moi.
Enivré de tendresse,
Bercé sur ses genoux,
J'oublirais la Sagesse
Que prêchent les jaloux.

A travers l'Aubépine,
Sautillez Pastouraux,
Et d'une aile badine
Volez sur les rameaux;
La tendre Tourterelle
Soupire en un verger;
Faut-il gémir comme elle
Pour avoir un baiser.

Par M. COQUANT.

Digitized by Google

LA JALOUSIE RÉCIPROQUE.

AIR : *Liſette eſt faite pour Colin.*

Nous ſommes, hélas ! tous les deux
Atteints de jalouſie,
Et nous ſouffrons des maux affreux
Par cette phrénéſie ;
Mais au moins plus d'une raiſon
A fait naître la mienne :
Il n'eſt point d'injuſte ſoupçon,
Que ne forme la tienne.

Si tu me vois de tems en tems
Avec une autre belle,
Tu crois que des vœux inconſtans
M'ont attiré près d'elle.
Si je ſoupire, c'eſt d'amour
Pour ta rivale altiere,
Et ſoudain tu maudis le jour
Où tu vis la lumiere.

Digitized by Google

Devrais-tu douter que mon cœur
N'éprouve un feu sincère,
En t'aimant je paye au vainqueur
Un tribut nécessaire.
Mais est-il rien qui de ta foi
M'assure ou me réponde,
Je ne suis aimé que de toi,
Tu l'es de tout le monde.

Par M. le Ch. DE CUBIERES.

Digitized by Google

L'AMANT A PRÉFÉRER.

AIR : *L'amant frivole & volage.*

BELLES, voulez-vous connaître
L'Amant qu'il faut préférer ?
Ce n'eſt point le petit maître
Qui prétend vous adorer ;
C'eſt le mortel qui s'honore
De vous aimer en ſecret,
Et dont votre cœur ignore
Le feu ſincère & diſcret.

C'eſt celui qui jamais n'oſe
Demander une faveur,
Qui ſe plaît à voir la roſe
Sans en reſpirer l'odeur ;
Pour qui le moindre ſourire
Eſt un bienfait éclatant,
Et qu'un éternel martire
Rend encore plus conſtant.

Digitized by Google

L'Amant trompeur & vulgaire,
Porte plus haut ſes deſirs :
Sitôt qu'il eſt ſûr de plaire,
Il cherche d'autres plaiſirs.
Tâchez de vous en défendre,
Il veut le prix de ſes ſoins :
Belles, l'Amant le plus tendre,
Exige toujours le moins.

Par Madame la Comteſſe DE B...

LE VRAI BONHEUR.

AIR : *Mon petit cœur à chaque instant soupire.*

PORTER son nom dans le lointain des âges,
Je ne vois pas que ce soit un grand bien ;
Etre fameux par d'immortels ouvrages,
Est-ce être heureux ? Ma foi, je n'en crois rien.
Mais être aimé d'une belle qu'on aime,
Contre son cœur sentir battre le sien,
C'est le bonheur, c'est le bonheur suprême,
Cet heureux sort devrait être le mien.

Etre Savant, être Roi, le dirai-je ?
Je ne vois pas que ce soit un grand bien :
D'un Prince altier augmenter le cortége,
Est-ce être heureux ? Ma foi, je n'en crois rien ;
Mais être aux champs, près de sa jeune amie,
La voir, l'entendre & pouvoir l'embrasser,
C'est le bonheur, c'est le seul que j'envie,
Et c'est à lui que je veux me fixer.

Digitized by Google

Goûter sans fruit des erreurs passagères,
Je ne vois pas que ce soit un grand bien ;
Payer bien cher des faveurs mensongères,
Est-ce être heureux ? Ma foi, je n'en crois rien ;
Mais par des soins, captivant une Amante,
En obtenir les plus douces faveurs,
C'est le bonheur, c'est le seul qui me tente,
Et c'est par lui qu'on réunit deux cœurs.

Par M. LALLEMAN.

Digitized by Google

LE BADINAGE.

AIR : *Vous qui de l'amoureuse ivresse.*

SONGE, Zulmis, à te défendre
De ce Berger
Qui vint, l'autre jour, te surprendre
Dans le verger.
On dit qu'il change de maîtresse
A tout moment,
Et qu'il ne traite la tendresse
Qu'en badinant.

Licas est gai, moi je m'amuse
De ses chansons;
Mais je ne crains pas qu'il m'abuse
Par ses façons.
S'il me dit quelquefois, je t'aime,
C'est en jouant,
Et moi, je lui réponds de même
En badinant.

Digitized by Google

L'Amour ſerait-il donc ſi traître
Qu'on nous le dit?
Et du cœur ſe rend-il le maître
Par notre eſprit?
Licas a tant de gentilleſſe,
Eſt ſi plaiſant!
Sans le vouloir, il m'intéreſſe
En badinant.

Si tu voyais comme il arrange
De ſimples fleurs!
Comme il aſſortit le mélange
De leurs couleurs!
Avec quel art & quelle grace,
S'inſinuant,
Il en fait un bouquet, qu'il place
En badinant!

Le voilà.... qui nous conſidère!
Hélas! j'ai peur!
Je ſens plus fort qu'à l'ordinaire
Battre mon cœur.
D'où vient que je tremble à ſa vue

Digitized by Google

Comme un enfant ?
On n'a point ainſi l'ame émue
En badinant.

Licas approche.... Il aime ; il jure
D'aimer toujours :
Zulmis héſite.... Il la raſſure
Par ſes diſcours.
A la fin il fallut ſe rendre
A ſon Amant.
Plus d'un cœur ſe laiſſe ainſi prendre
En badinant.

Par M. SIMON, de Troyes.

QU'EST-CE DONC QUE C'TAMOUR?

AIR: *Je n'saurais danser.*

AVANT-HIER aux champs,
J'm'étendis sur la fougère,
J'étais tout pensant,
Et j'mendormis en disant:
Qu'est-c'donc que c't'amour,
Dont on me fait un mystère?
Qu'est-c'donc que c't'Amour?
N'dois-j'pas l'savoir à mon tour?

V'la-t-il pas qu'biantôt,
A la voix d'une Bergère,
J'm'éveille en sursaut,
Et qu'j'entends tout mot pour mot.
Qu'est-c'donc que c't'Amour,
Dont maman m'fait un mystère?
Qu'est-c'donc que c't'Amour?
N'dois-j'pas l'savoir à mon tour?

Digitized by Google

Je m'léve à l'inſtant,
Pour joindre cette Bergère;
J'm'avance en tremblant,
Et j'm'écrie en m'approchant:
Qu'eſt-c'donc que c't'Amour,
Dont on nous fait un myſtère?
Qu'eſt-c'donc que c't'Amour?
Ne l'ſaurons-j'pas à not' tour?

Mais par un malheur,
A quoi que je n'penſais guères!
J'ly fis ſi grand peur,
Qu'alle en tombit de frayeur!
Moi, j'cherchais d'l'Amour
A pénétrer le myſtère:
Eſt-c'donc qu'à mon tour,
Je n'dois pas l'ſavoir un jour?

Puis je n'ſçai pourquoi,
Mais d'l'avoir ainſi par terre,
Ça m'cauſit d'l'effroi,
Tant qu'mes genoux manquir' ſous moi!
D'tomber à mon tour,

Digitized by Google

C'eſt ben extraordinaire !
D'tomber à mon tour,
En cherchant ce qu'c'eſt qu'l'Amour !

Mais l'pus étonnant,
Faut qu'ma chût' fut ben légère !
J'ly fis pas ſeulment,
Le moindre mal en tombant !
J'ly dis, à ton tour,
De tout ça qu'pens'-tu, Glicère ?
C'qu'arrive en ce jour,
Ça n'a-t'y pas l'air d'un tour ?

En levant les yeux,
J'rencontris ceux d'la Bergère,
Je crus voir les Cieux,
Moi-même j'ly ſemblis mieux !
J'nous dim' tour-à-tour,
Pour avoir cherché l'myſtère,
Ptet'ben qu'c'eſt c't'Amour
Qui nous a joué ce tour !

De d'puis c'moment-là,
J'rencontrons partout Glycère,

Et j'ſavons déjà
Qu'alle ſe plaît à cela.
Quand à c'qu'eſt d'l'Amour,
Dont on nous fait un myſtère,
Ptet'ben qu'à not' tour,
Je le ſaurons quelque jour!

Par M. DE LORMEL DE LA ROTTIERE.

LA

LA DOUBLE CONSOLATION

AIR: *J'aimais la jeune Annette.*

UN même trait nous blesse
Tous deux en ce moment :
Je pleure ma Maîtresse ;
Tu pleures ton Amant :
Mêlons notre tristesse,
Unissons nos douleurs,
Et pour gémir sans cesse,
Confondons, mon Iris, la source de nos pleurs.

Par M. DE SAINT-FLOSCEL.

Digitized by Google

LA GALLERIE DES FEMMES

Du Siècle.... passé.

VAUDEVILLE.

AIR : *Du Ballet des Pierrots.*

OSER tout dire, oſer tout faire ;
C'eſt le bon ſiécle d'à préſent :
Mais blâmer n'eſt point mon affaire ;
Rions, moi je ſuis né plaiſant.

Faut-il toujours d'un fade éloge
Bercer le Sexe en nos chanſons ?
Tout n'eſt qu'un plat Martirologe
De Tircis & de Céladons.
Quittons, de l'Ariette imbécille,
Le jargon trop accrédité :
Ramenons l'ancien Vaudeville,
Qui dit gaiment la vérité.

Oſer tout dire, &c.

Digitized by Google

Traitons ſans méthode ſuivie
Quelque point joyeux & moral;
Toujours le même ſtyle ennuie,
Eut-on la plume de Paſcal?
Chantons les Belles, leurs maximes,
Galans forfaits, goûts délicats;
Et quant à leurs vertus ſublimes,
Liſons beaucoup Monſieur Thomas.
Oſer tout dire, &c.

Je vois ce grand Panégiriſte
Couvert de baiſers & de fleurs;
Et moi, trop badin coloriſte,
L'éternel objet des rigueurs.
Qui le craindrait, ne connaît guère
Ce Sexe & ſes retours flatteurs;
L'art de provoquer ſa colère
Conduit ſouvent à ſes faveurs.
Oſer tout dire, &c.

Roſe timide, tendre & bonne
Reçoit ſon Amant dans ſes bras;
L'Amant admire, & ma friponne

Digitized by Google

Devient vaine de ſes appas.
N'eſt-il donc qu'un bon Juge au monde ?
Dit-elle, en trahiſſant l'Amour.
Roſe, fait ſi bien qu'à la ronde,
Chaque homme l'admire à ſon tour.
Oſer tout dire, &c.

Tant de larmes pour une Belle,
Jeune homme, eſt bien loin de nos mœurs :
Roſe a changé.... changez comme elle.
Elle eſt volage.... aimez ailleurs.
Nos Dames ne ſont point cruelles ;
Une obligeante urbanité,
Tient lieu d'amour, & fait chez elles,
Les honneurs de la chaſteté.
Oſer tout dire, &c.

Au ſortir de l'Académie,
Le cœur gonflé de ſentiment,
On maudirait ſa douce amie
Au ſeul ſoupçon d'un autre Amant.
N'eſt-il pas plaiſant qu'on prétende
Être aimé ſeul & le dernier,

Digitized by Google

Parce qu'une femme eſt friande
Des premiers feux d'un Ecolier ?
Oſer tout dire, &c.

D'un lien, ôter l'importance ;
Jouir de tout, voilà leur mot.
Aux yeux des Femmes, la Conſtance
Eſt preſque l'affiche d'un ſot.
On vous courait, on vous évite,
D'un autre on a les ſens épris :
Eh qu'importe que l'on nous quitte !
Le grand objet, c'eſt d'être pris.
Oſer tout dire, &c.

Dès qu'un jeune homme s'achalande,
La Coquette veut l'aſſervir ;
Pendant que la Prude marchande,
La Galante court s'en ſaiſir.
Au lieu d'un Temple où l'Amour brille,
Cythère aujourd'hui n'eſt qu'un bois,
Où ſans pudeur, on vole, on pille,
Comme aux Finances de nos Rois.
Oſer tout dire, &c.

Digitized by Google

Ici la Fermiere opulente
Défraye un Galant de la Cour ;
Plus loin, la Marquiſe indigente,
S'affuble d'un Financier lourd.
La Noble vend, la Riche achete. . . .
O tems ! ô mœurs ! Amour n'eſt plus :
Toute femme adore en cachette,
Le Dieu de Lampſaque, ou Plutus.
Oſer tout dire, &c.

Diſtinguons la fille ingénue ;
De la femme au hardi maintien ;
L'une a tout notre ſexe en vue,
L'autre ignore même le ſien.
L'une ne rougit point encore,
L'autre ne ſait plus qu'on rougit.
L'une nous peint la douce Aurore ;
L'autre un jour ardent qui finit.
Oſer tout dire, &c.

Un goût s'éteint, un autre perce ;
Pendant qu'un troiſieme a ſon cours ;
Joignez les paris de traverſe. . . .

Digitized by Google

Voilà les femmes de nos jours.
J'en connais même une si tendre,
Si délicate dans ses choix,
Qu'elle fait scrupule de prendre
Moins de quatre Amans à la fois.
Oser tout dire, &c.

Les femmes, sur leur contenance,
Ont le plus absolu pouvoir :
On porte au cercle une décence,
Qu'on méprise dans le boudoir ;
C'est là qu'on donne & prend l'échange
Sur l'amour & la volupté ;
Là tout plaît, pourvu qu'on s'y venge
Des ennuis de l'honnêteté.
Oser tout dire, &c.

Dans cet oubli de la Nature,
Au fort de ces galans ébats,
Si l'on voit rentrer la voiture
De l'époux qu'on n'attendait pas ;
Eteignez vite, on range, on serre :
L'une est morte, l'autre s'enfuit :

Digitized by Google

Ainſi l'on voit un Commiſſaire,
Effrayer des tendrons la nuit.
Oſer tout dire, &c.

Mais que les fêtes ſont cruelles!
Vieux époux, je plains votre ſort,
Si vous y conduiſez vos Belles;
Les confier.... c'eſt pis encor.
La poule allerte, aiſée à vivre,
Perce la foule en arrivant;
Le coq uſé, qui ne peut ſuivre,
Gratte ſa tête en attendant.
Oſer tout dire, &c.

Aux cris que le vieux ſinge élève,
On la lui rend tout comme elle eſt:
Tout comme elle eſt, il vous l'enlève
Aux vœux ardens de vingt Plumets.
Plus raviſſante qu'Aphrodiſe,
Traînant tout le Bal après ſoi:
Lui, coëffé comme on peint Moïſe
Chargé des Tables de la Loi.
Oſer tout dire, &c.

Digitized by Google

Voyez cette Dévote altiere
Au teint pâle, au front fourcilleux,
Déchirer la Nature entière,
D'un ton humblement orgueilleux.
Bien eſt-il vrai que plus parfaite,
Fuyant le monde & ſes attraits,
Elle ne brûle en ſa retraite,
Que pour Dieu ſeul.... & ſon Laquais.
Oſer tout dire, &c.

La ſotte Orlice a l'habitude
De s'enflammer malgré les gens:
Elle eſt ſans goût, ſans attitude,
Se dit tendre, & n'a que des ſens.
Le Diable me tanta d'Orlice:
En trois jours, mon péché véniel,
Fut puni du triple ſupplice
De David, Jonas & Daniel.
Oſer tout dire, &c.

Du même deſir animées,
De tromper Amans & Maris,
Deux femmes s'etaient tant aimées,

Digitized by Google

Qu'on les citait dans tout Paris.
Un Fat ſurvient, elles s'abhorrent :
L'intérêt rompt ce qu'il a joint :
Ma foi, deux Belles qui s'adorent,
Tout bien compté, ne s'aiment point.
Oſer tout dire, &c.

Beauté tant ſoit peu ſurannée,
Dont l'âge a deſſéché le cœur,
Qui brûlez d'être raménée
A quelques ſouvenirs trompeurs :
Si le reſpect, tendre grand'mere,
Glaçait l'Orateur en chemin :
Douce ayeule, Amour ne fait guère
Ses actes ſur le parchemin.
Oſer tout dire, &c.

Chez une Ducheſſe en colère,
L'autre ſoir un mauvais plaiſant,
Diſait d'une voix de faux-frere,
L'Auteur eſt un grand médiſant.
Médiſant ! lui ? . . . C'eſt cent fois pire.
Penſez-vous qu'un tel Chanſonnier,

Digitized by Google

Se fut contenté de médire,
S'il eut pu nous calomnier ?
Oſer tout dire, &c.

Point de Belles que l'on n'acquère ;
Ou par de l'or, ou par des ſoins :
La moindre, ou la meilleure affaire
Coûte toujours : c'eſt plus, c'eſt moins.
Et, quant aux mœurs, la différence
Des filles, aux femmes d'honneur,
Eſt celle qu'on remarque en France,
Entre l'Artiſte & l'Amateur.
Oſer tout dire, &c.

Oh ! ſi chacune oſait écrire,
Les bons tours qu'elle ſe permet,
Quel plaiſir on aurait à lire
Cet Ouvrage utile & folet !
On y verrait du gai, du leſte,
Pour du ſentiment, ſerviteur :
Car la femme la plus modeſte,
N'eſt qu'un vrai page au fond du cœur.
Oſer tout dire, &c.

Digitized by Google

Vous changeriez bien de syſtême ;
Me dit un Céladon d'Amant,
Si je nommais celle que j'aime. . . .
Ah ! c'eſt une ame ! un ſentiment !
C'eſt là vertu la plus auguſte. . . .
Je reconnais ſon pavillon :
La friponne s'eſt peinte en buſte,
Tu n'as vu que ſon médaillon.
Oſer tout dire, &c.

Vous, jeune homme, que je conſeille,
Gardez-vous bien de me citer.
Ce que je vous dis à l'oreille,
Ne doit jamais ſe répéter.
Retenez ce bon mot d'un Sage,
Des mœurs il eſt le grand ſecret :
Toute femme vaut un hommage,
Bien peu ſont dignes d'un regret.
Oſer tout dire, &c.

Pour égayer ma Poéſie,
Au hazard j'aſſemble des traits ;
J'en fais, Peintre de fantaiſie,

Digitized by Google

Des Tableaux, jamais des Portraits:
La femme d'eſprit, qui s'en mocque,
Sourit finement à l'Auteur:
Pour l'imprudente qui s'en choque,
Sa colère eſt ſon délateur.

Oſer tout dire, &c.

Sexe charmant, ſi je décèle
Votre cœur en proie au deſir,
Souvent à l'Amour infidèle;
Mais toujours fidèle au plaiſir.
D'un badinage, ô mes Déeſſes,
Ne cherchez point à vous vanger:
Tel gloſe, hélas! ſur vos faibleſſes,
Qui brûle de les partager.

Oſer tout dire, oſer tout faire,
C'eſt le bon ſiécle d'à préſent:
Mais blâmer n'eſt point mon affaire;
Rions, moi je ſuis né plaiſant.

Par M. DE BEAUMARCHAIS.

Digitized by Google

L'EXCÈS GATE TOUT.

AIR: Du Vaudeville du Bucheron: *Trop de pétulance gâte tout.*

DE nos soupers où la Folie
Badine avec impunité ;
Nous écartons la Pruderie,
Elle épouvante la Gaîté :
Mais à l'éclair de la Saillie,
Nous prêtons le voile du Goût :
C'eſt toujours l'excès qui gâte tout.

Pourvu qu'une gaze légère
Couvre avec art ce qu'on nous dit,
On eſt aſſuré de nous plaire,
Nous pardonnons tout à l'eſprit ;
Mais, ſi cette gaze eſt trop claire,
L'enjoûment fait place au dégoût,
C'eſt toujours l'excès qui gâte tout.

Digitized by Google

Aux charmans tranſports du délire,
Le ton décent s'unit au mieux;
Conſervons le droit de ſourire,
Sans porter la main ſur les yeux.
L'intérêt du plaiſir m'inſpire,
L'abus en émouſſe le goût:
C'eſt toujours l'excès qui gâte tout:

Par M. DE LA CHABEAUSSIERE.

Digitized by Google

REGRETS D'UNE BERGÈRE.

AIR : *Tout roule aujourd'hui dans le monde.*

HÉLAS ! que l'absence est cruelle,
Disait la tendre Ismène, un jour !
Plus on est heureux par l'Amour,
Plus on est malheureux par elle.
Jusqu'aux douceurs du souvenir,
Tout m'arrache aujourd'hui des larmes :
Mais ces pleurs ont pour moi des charmes ;
Ma peine est encore un plaisir.

Dans cette aimable solitude,
Tout s'anime & semble jouir.
Moi, j'y viens en secret nourrir
Mon amoureuse inquiétude ;
Fière de mon abattement,
Je ne regrette point mes graces,
Du chagrin j'aime en moi les traces :
Elles naissent du sentiment.

Par Madame la Comtesse DE B....

Digitized by Google

LE PALAIS DE L'AMOUR.

AIR : *Que ne suis-je encore un enfant ?*

VIENS Ami, vois-tu ce Palais ;
Dont le faîte est non loin des nues ?
Vois-tu ces trois Vierges auprès,
Qui sont modestes quoique nues ?

Ami, ce superbe séjour,
Du plus grand des Dieux, est le Temple,
C'est la demeure de l'Amour ;
Qu'en ce moment ton œil contemple.

Il n'est point ici de mortel
Qui ne révère ses images :
Viens, qu'il reçoive à son Autel,
Et notre encens, & nos hommages.

Là, de son pouvoir triomphant,
Brillent par-tout d'illustres marques ;
Là, tu verras un jeune Enfant
Commander aux plus vieux Monarques.

Digitized by Google

—En ces lieux, on ſubit des Loix !
Jamais n'y doit entrer le Sage :
—Ami, le Sage quelquefois
S'y repoſe dans ſon voyage.

Par M. le Ch. DE CUBIERES.

Digitized by Google

L'EMPLOI DU TEMS.

A Madame F.... le jour de Ste. Genevieve, sa Fête.

AIR : *Par sa légèreté.*

CES arbres longtems verds,
Mais privés de feuillages
Ont reſſenti l'outrage
Des rigoureux hivers.
Dieux ! que de neige !
Que d'épais glaçons !
Eole nous aſſiége
Juſque dans nos maiſons.

Les Roſes qu'au Printems
Les larmes de l'Aurore,
Elvire, ont fait éclore
Pour parer les Amans;
Ces fleurs ſi belles
N'ont point vu l'été :

Digitized by Google

Vous paſſerez comme elles:
Vous avez leur beauté.

Il faut ſe réjouir :
Jamais d'inquiétude :
Que notre unique étude
Soit celle de jouir.
Mais l'heure ſonne ;
Hâtez, hâtez-vous :
Demain n'eſt à perſonne ;
Cet inſtant eſt à nous.

Dans l'empire des morts,
Il nous faudra deſcendre ;
Le *Monarque* & *Silvandre*,
Verront les ſombres bords.
Aimons la vie :
Sémons-là de fleurs,
Et laiſſons à l'Envie
Les regrets & les pleurs.

Sans jamais s'arrêter,
Le tems pourſuit ſa courſe :
Jamais l'onde à ſa ſource

Digitized by Google

Ne saurait remonter.
Quand la vieillesse
Ridera nos fronts,
Aux jours de la jeunesse
Nous ne retournerons.

Eh ! bien, trompons le tems,
C'est le conseil du Sage,
En faisant bon usage
De nos moindres instans.
Moi, je veux rire,
Et boire & chanter,
Aimer la jeune Elvire,
Lui plaire & la fêter.

Par M. MÉRARD DE S. JUST.

Digitized by Google

ÉLOGE DE BACCHUS.

AIR : *Mon pere était pot.*

Sans boire, en vain nous prétendons
Plaire au Dieu des vendanges :
Ce n'eſt qu'en uſant de ſes dons
Qu'on chante ſes louanges :
Parmi tous les Dieux,
Qui mérite mieux,
Amis, qu'on le révère ?
L'aimable Bacchus
Fait par ſon doux jus
Le bonheur de la terre.

De chaque immortel, je le ſais,
La bonté libérale,
Envers nous, par quelques bienfaits
Tous les jours ſe ſignale :
Mais quelque charmans

Digitized by Google

Que foient leurs préſens,
Nul au vin ne reſſemble :
Aimable Bacchus,
Dans ton divin jus
Sont tous les biens enſemble !

Quand on veut perdre de ſes maux
L'importune mémoire,
Ce ne ſont pas les triſtes eaux
Du Léthé qu'il faut boire ;
Loin de nous guérir,
L'eau ne fait qu'aigrir
Le mal qui nous poſſéde,
L'aimable Bacchus,
Dans ſon divin jus,
Offre un plus ſûr remède.

Le Soldat, dont cette liqueur
Échauffe le courage,
Cherche à ſignaler ſa valeur
En volant au carnage :
Auſſi nos Guerriers,

Digitized by Google

De tous leurs lauriers,
Lui rapportent la gloire :
Aimable Bacchus,
A ton divin jus,
Ils doivent la victoire !

Arianne avait fait ferment
De n'aimer de la vie,
Lorsque par son perfide Amant,
Sa flamme fut trahie :
D'Amour tous les traits
Ne purent jamais
Vaincre son cœur rebelle :
Tu parais, Bacchus,
Et ton divin jus
Te soumet cette Belle !

Voyez Anacréon assis
A l'ombre d'une treille,
Chanter parmi les Jeux, les Ris,
Glycère & sa bouteille ;
L'hyver de ses ans

A les

A les agrémens
Dont brille la jeuneſſe :
Pour qui boit, Bacchus,
De ton divin jus,
Il n'eſt point de vieilleſſe.

Deſirez-vous, par vos chanſons,
Mériter que la gloire
Sempreſſe de graver vos noms
Au Temple de Mémoire ?
Pour les compoſer,
N'allez pas puiſer
Dans la docte fontaine :
L'aimable Bacchus,
Avec ſon doux jus,
Fait plus que l'Hyppocréne.

Aux plaiſirs que l'on goûte aux Cieux
Ne portons point envie :
N'avons-nous pas, comme les Dieux,
Auſſi notre Ambroiſie ?
Oui, cette liqueur
Procure un bonheur

Digitized by Google

Que jamais rien n'alterre,
Aimable Bacchus,
Avec ton doux jus,
Le Ciel eſt ſur la terre !

Par M. PA***.

Digitized by Google

L'AGE D'OR.

Couplets faits à Meslai-le-Vidame.

AIR : *De la Romance de Florine.*

J'AVAIS toujours de l'âge d'or
Regretté les douces chimères :
Mais, au retour de ce trésor,
Mon esprit ne croyait plus guères ;
Meslai s'est offert à mes yeux,
Séjour que la vertu décore,
Éden revit en ces beaux lieux,
A l'âge d'or je crois encore.

Ici j'ai vu l'humanité
Sécher les pleurs de l'indigence,
Et la richesse sans fierté
Dans les mains de la bienfaisance.
J'ai vu l'aimable liberté,
Mais sans y craindre la licence,
Et le souris de la gaîté,
Sur les lévres de la décence.

Par M. DE LA CHABEAUSSIERE.

Digitized by Google

A VICTOIRE.

Mademoiſelle CH***. *le jour de ſa Fête.*

AIR : *N'eſt-ce pas ici le jardin.*

LA beauté paſſe & ſe flétrit :
Son charme eſt illuſoire.
Les dons du cœur & de l'eſprit
Nous font chanter Victoire.

Sans artifice & ſans apprêts,
Elle plaît ſans le croire.
La modeſtie & les attraits
Nous font chanter Victoire.

Sa voix peut s'unir aux concerts
Des Filles de Mémoire.
Le goût des beaux Arts & des Vers
Nous fait chanter Victoire.

Digitized by Google

Heureux qui doit avoir un jour
Le bonheur & la gloire
D'obtenir le prix de l'Amour,
En obtenant Victoire.

Par M. DE SAINT-ANGE.

Digitized by Google

CHANSON GUERRIERE.

AIR : *Mariez-moi maman, pa ta pan ta pan.*

ALLEZ, braves Guerriers,
Volez à la Victoire;
Allez, braves Guerriers,
Moissonner des Lauriers.
En Soldats aguerris,
En enfans de Bellonne,
Que jamais rien n'étonne,
Dans les champs ennemis,
Allez planter nos Lis.

De vos exploits divers,
Sur la terre & sur l'onde,
De vos exploits divers
Etonnez l'Univers.
A vaincre des rivaux,
A gagner des batailles,
A forcer des murailles,

Digitized by Google

À brûler des vaiſſeaux,
Conſacrez vos travaux.

Abandonnez ce Dieu
Qu'on adore à Cythere;
Abandonnez ce Dieu
Qu'on adore en ce lieu:
Que le Dieu du flacon,
Ce vaillant Capitaine,
Qui ſût mettre à la chaine
L'un & l'autre horiſon,
Soit votre compagnon.

Par M. DE SAINT-FLOSCEL.

Digitized by Google

CONSEILS
A MADAME DE***.

AIR: *Qui par fortune trouvera.*

POURQUOI souffrir à vos genoux
Ce barbon qui soupire ?
Par hazard écouteriez vous
Son langoureux martire ?
Vous n'avez pas encore vingt ans,
Et certes je m'étonne
Que la Déesse du Printems
Se plaise avec l'Automne.

La vieillesse a d'heureux secrets,
Nés de l'expérience ;
Mais la jeunesse a des attraits
Meilleurs que la science ;
Pareils aux Héros, les Amans,
Pour faire des conquêtes,
N'attendent jamais que les ans
Viennent blanchir leurs têtes.

Digitized by Google

Aux vieillards on doit du respect
Et des égards sincères :
Que l'on s'incline à leur aspect,
La plupart sont nos peres :
Ils sont faits pour être, des Loix,
Les organes fidèles :
Qu'ils servent de Mentors aux Rois,
Et nous laissent les Belles.

Par M. le Ch. DE CUBIERES.

Digitized by Google

EPITHALAME

*A M. I***. de L***. & à Mademoiselle S ***.*

AIR : *Monseigneur, vous ne voyez rien.*

ENFIN, ton triomphe est certain
Et tu possédes ta Maîtresse ;
Avec le présent de sa main
Elle t'a donné sa tendresse :
Est-il un plus heureux Epoux ?
Ton bonheur fait mille jaloux. . . .
Qu'elle est, qu'elle est bien !
Mais, Messieurs, nous ne voyons rien.

Les *Jeux* & les *Ris*, chaque jour,
Naîtront à l'envi sur ses traces,
On est sûr de fixer l'*Amour*
Lorsqu'on épouse une des *Graces* ; *

* Cet emploi de la Fable a paru d'autant plus

Digitized by Google

Ce Dieu réserve pour vous deux
Son carquois, ses traits & ses feux :
Aimez, aimez-vous,
Profitez d'un destin si doux.

La *Volupté* partout la suit,
La *Pudeur* aussi l'environne,
Pour en triompher cette nuit,
Le *Plaisir* tresse ta couronne ;
D'une tendre & brillante fleur,
Déjà je te vois le vainqueur....
Hymen en sourit,
Rarement a-t-il ce profit.

Demain, ne vas pas cependant
Calculer partout ta victoire,
La modestie est l'ornement
Et la compagne de la gloire :
Gardes dans le fond de ton cœur,

convenable, que Mesdemoiselles S***, avec les qualités qui distinguaient les *Graces*, forment heureusement le même nombre qu'elles.

Digitized by Google

Et tes exploits, & ton bonheur....
Se taire, & jouir,
Est le vrai secret du plaisir.

Par M. DE LAUS DE BOISSY.

Digitized by Google

LE SANSONNET.

AIR : *Du haut en bas.*

BEAU Sanſonnet,
Qu'à bon droit tu plais à Sophie !
Beau Sanſonnet,
Tu l'amuſes par ton caquet.
Du fameux Moineau de Lesbie,
Le ſort fut moins digne d'envie,
Beau Sanſonnet.

Beau libertin,
Volez ſur le ſein de Sopie,
Beau libertin,
On ſe permet quelque larcin,
Lorſqu'à l'aurore de ſa vie,
On eſt, dans ſa tendre folie,
Beau libertin.

Beau libertin,
Tu connais peu la jalouſie ;

Digitized by Google

Beau libertin,
On t'agace ſoir & matin ;
Et ſur les lévres de Sophie,
Ton bec ſavoure l'ambroiſie,
Beau libertin.

Beau Sanſonnet,
Quand vous dénouez ſa fontange ;
Ce jeu lui plait ;
Mais vous n'avez que du caquet ;
Il ne faut pas trouver étrange,
Que tôt ou tard la Belle change
De Sanſonnet.

Au trébuchet,
On prend les Oiſeaux de Cythère.
Du trébuchet
Sophie apprendra le ſecret.
L'Oiſeau qu'il faut à la Bergère,
Eſt celui qui ſait mieux ſe plaire
Au trébuchet.

Par M. DE LA LOUPTIERRE.

Digitized by Google

COUPLETS

Du Sanſonnet de Sophie, à la Pie d'Adélaïde.

Méme Air.

BELLE Margot,
Adélaïde t'a choiſie,
Belle Margot,
Répètes-lui ce joli mot.
C'eſt *Vénus* qui par fantaiſie,
A ſon char attèle une Pie,
Belle Margot.

A coups de bec
Pourſuivons les Beautés cruelles;
A coups de bec,
Tenons-les toujours en échec;
Ne craignons rien de leurs querelles;
On fait la paix avec les Belles,
A coups de bec.

Digitized by Google

Belle Margot,
Sanſonnet ſera ton compere,
Belle Margot,
On dit que je ne ſuis pas ſot.
Adélaïde te préfère,
Il t'eſt bien permis d'être fière,
Belle Margot.

Jeune Etourneau,
J'en avais l'air & le langage :
Jeune Etourneau,
Je reſſemblais au Jouvenceau,
Qui près de l'objet qui l'engage,
N'a bien ſouvent que le partage
De l'Etourneau.

Un beau matin
M'a vu naître oiſeau de paſſage,
Un beau matin
Sophie a changé mon deſtin.
J'avais les ailes d'un volage,
Sans regret, j'en perdis l'uſage
Un beau matin.

Par M. DE LA LOUPTIERE.

Digitized by Google

L'AMOUR ET BACCHUS.

AIR : *Vive le Vin, vive l'Amour.* (Du Déserteur).

JE bois du vin, je fais l'amour,
Et je careſſe tour-à-tour
Et ma bouteille & ma maîtreſſe.
Je ne bois pas juſqu'à l'ivreſſe,
Je n'aime pas juſqu'à languir.
De tout un peu, voilà le vrai plaiſir,
L'excès en tout n'eſt que foibleſſe.

Le Champenois, le Bourguignon,
J'aime tout vin, quand il eſt bon,
J'aime auſſi la blonde & la brune;
Dans une conſtance importune,
Un autre ferait ſon bonheur.
J'ai trop connu le ſouci, le malheur,
Et l'ennui de n'en aimer qu'une.

Verſe du vin, verſe tout plein,
Et que chacun le verre en main,

Digitized by Google

Boive à ſa maîtreſſe chérie.
Quand l'Amour eſt de la partie,
La gaîté préſide au repas.
Si l'on voit double, on voit doubles appas.
Et voir ainſi n'eſt point folie.

Pointe de vin, tranſports d'Amour,
Font mes délices chaque jour,
J'en fais l'aveu ſans nulle honte :
Lorſque le fumet du vin monte,
Dans le plaiſir on l'amortit.
Ce régime uſe, il eſt vrai, mais on vit,
Et de ſes jours, c'eſt rendre compte.

ANONIME.

Digitized by Google

LA VÉRITÉ DANS LE VIN.

AIR : *Du Vaudeville de Rose & Colas.*

Vous voulez entendre une chanson ;
Dites que l'on me verse à boire ;
Bacchus aujourd'hui sur Apollon,
Doit ici remporter la victoire :
L'un dicte un couplet apprêté,
L'autre le fait sans qu'on y songe.
Les Vers sont amis du mensonge,
Dans le vin est la vérité.

Pour chanter ici tous nos plaisirs,
Qu'avons-nous besoin du Parnasse,
Tout inspire & flatte nos desirs
Et le cœur de l'esprit prend la place ;
L'éloge le moins apprêté
Peut s'y faire avant qu'on y songe.
Les Vers, &c.

Digitized by Google

L'art ne nous prête point ſon ſecours,
Nous négligeons ſon impoſture,
Et le ſoin d'orner tous nos diſcours
N'eſt réſervé que pour la Nature;
Goutons avec ſécurité
L'ivreſſe où la fête nous plonge.
Les Vers, &c.

Quand je bois un verre de ce vin
Servi par de bons hôtes aimables;
Quand je vois l'aſſemblage divin
Des Beautés qui brillent à nos tables,
Laiſſant les Muſes de côté,
L'eſprit me vient ſans que j'y ſonge.
Les Vers, &c.

Chers amis, dans ces aimables lieux,
Le même intérêt nous raſſemble,
Tout y flatte & nos cœurs & nos yeux,
Chantons-y nos plaiſirs tous enſemble,
Et puis embraſſons de côté;
Mais *honni ſoit qui mal y ſonge.*
Les Vers, &c.

Par M. DE LA CHABEAUSSIERE.

Digitized by Google

LE FARD DE LA BEAUTÉ.

AIR : *Un jour Guillot trouva Lisette.*

EN toi l'on aime & l'on admire
Minerve & la belle Cypris :
Aux Chansons qu'Euterpe m'inspire,
Ton Chiffre ajoute encore un prix.
A quoi te sert d'être coquette ?
Ah ! sois modeste avec candeur :
Tu ne devrais connaître, Annette,
Que le seul fard de la pudeur.

Pourquoi cette robe légère,
Ces aigrettes & ces rubans ?
Crois-tu d'avantage me plaire
Avec ces nœuds de diamans ?
Ah ! de ton Amant adorée,
Laisse tout inutile atour :
Pour être richement parée,
Il te suffit de mon amour.

Par M. MÉRARD DE SAINT-JUST.

Digitized by Google

L'HOROSCOPE.

*A M. le Prince de ***. sur sa majorité.*

AIR : *De Joconde.*

ON vous comparait à l'Amour,
Au Printems de votre âge.
On disait que de Mars, un jour,
Vous auriez le courage.
Prince, les tems sont arrivés,
Et, majeur, avec gloire,
D'un pas égal vous poursuivez
L'Amour & la Victoire.

Vous savez que Mars sous ses loix,
Rangeait tous les rebelles,
Et qu'il triomphait à la fois
Des Guerriers & des Belles.
Vous imiterez sûrement
Ce modèle céleste,
La Cour vous donne un Régiment....
Je suppose le reste.

Par M. FRANÇOIS DE NEUF-CHATEAU.

Digitized by Google

COUPLETS

Adreſſés à Madame de Senneville, le jour de la Magdelaine, ſa Fête.

AIR : *Ma foi, je ne m'en doute pas.*

JE vois en vous votre Patrone :
Elle fut douce, elle fut bonne,
Elle eut vos ſéduiſans appas.
Aux tendres penchans qu'on lui donne,
Pourquoi ne vous livrez-vous pas ?

Je ſais qu'elle était jeune & belle,
Quand, au Dieu de Gnide infidelle,
Pour le Ciel elle fit des vœux :
Hé bien ! ſervez ce Dieu comme elle :
Quitte à briſer un jour vos nœuds.

Mais trop tôt, de remords atteinte,
N'allez pas de leur douce étreinte
Pieuſement vous allarmer.

Digitized by Google

Au gothique honneur d'être Sainte,
Préférez le plaisir d'aimer.

Ce plaisir est le bien suprême ;
Aussi, tout dit qu'il faut qu'on aime,
Et qui vous voit l'apprend bien mieux.
Connaissez & suivez vous-même
Une loi qu'on lit dans vos yeux.

Par M. STOLLENWERCK, ancien Officier des Carabiniers au Service de Russie.

L'INFIDÉLITÉ

L'INFIDÉLITÉ JUSTIFIÉE.

AIR : *Réveillez vous, belle endormie.*

JE t'ai juré d'être fidèle,
Je l'ai juré par tes appas,
Ma mémoire me le rappelle,
Mais *mon cœur* ne s'en souvient pas.

Serment d'éternelle tendresse,
Est folie ou témérité :
Quand *mon cœur* en fit la promesse,
Il ne la fit qu'à ta beauté.

Dans ton printems, Vénus & Flore
Brillaient de moins d'attraits que toi ;
A mes yeux offre-les encore,
Mon cœur restera sous ta loi.

Ton hyver a chassé les Grâces,
Elles ont déserté ta Cour.
L'Amour a volé sur leurs traces,
Et *mon cœur* a suivi l'Amour.

Par M. DE LA CHABEAUSSIERE, pere.

Digitized by Google

ÉTRENNES

A Madame la Marquise de L'Aubépine.

AIR : *Boire à longs traits.*

AU nouvel an
Belle maman,
Chacun nous offre son hommage.
Mon tendre cœur,
Avec humeur
Rejette ce frivole usage :
Il ne connaît au sentiment
Ni fin, ni renouvellement.

Un compliment
En ce moment,
Plaît au vulgaire & l'intéresse :
Au vain concours,
De certains jours,

Digitized by Google

On doit ſes vœux & ſa tendreſſe :
Mais près de vous, belle maman,
Chaque jour eſt un nouvel an.

Par M. DE SAINT-FLOSCEL.

Digitized by Google

LA GUERRE A MA FAÇON.

AIR : *Malgré la Bataille.*

CONTRE l'Angleterre
Vole fier Crillon,
Et dans cette Guerre
Fais briller ton nom.
Près de ma Bergère,
Et loin des canons :
Moi, je prends mon verre,
Et fais des Chanſons.

Aux champs de la gloire
Cueille des lauriers,
Fais parler l'Hiſtoire
Et tous nos Papiers.
Ma ſeule Conquête
S'apprend par l'écho,
Et l'écho répète
Le nom *Gogo*.

Digitized by Google

Dans ma douce guerre
Point n'ai de hazards,
L'œil de ma Bergère
Seul lance des dards,
Et si son œillade
Met à mort mon cœur,
Quadruple rasade
Me rend ma vigueur.

Qu'est la Renommée
Avec ses cent voix?
C'est de la fumée
Pour de grands exploits.
Jaloux de Victoire
Si jamais j'étais,
Ce serait pour boire
Le vin des Anglais.

Par M. D'ÉTINVAL.

Digitized by Google

COUPLETS

*A MADEMOISELLE ***.*

AIR : *Berger, qu'eſt devenu mon cœur ?*

DANS un boſquet, la jeune Iris
Parut avec l'Aurore ;
De tant d'appas, Zéphir ſurpris,
D'abord la prit pour Flore ;
L'Amour lui dit, tu t'es mépris,
Elle eſt plus fraîche encore.

La roſe ſur ſes pas naiſſait,
Et s'entr'ouvrait pour elle ;
Près de la fleur qu'elle arroſait,
Zéphir était fidèle ;
Et celle qu'elle careſſait
En devenait plus belle.

Ranimés par d'auſſi beaux yeux,
Les Oiſeaux du Bocage,

Digitized by Google

Semblaient tout bas se dire entr'eux
Dans leur tendre ramage,
» Qui ne se trouverait heureux
» De se voir dans sa cage?

Par M. DAVESNE.

Digitized by Google

IMITATION D'ANACRÉON.

AIR : *Chanſons, chanſons.*

QUE m'importe votre langage
Et votre morale ſauvage,
Rhéteurs fameux ?
Dites-nous, tous vos beaux Ouvrages
Rendent-ils les hommes plus ſages,
Ou plus heureux ?

Qu'on m'apprenne plutôt à boire ;
A te ſervir je mets ma gloire,
Divin Bacchus :
Ou qu'on me montre la manière,
De te fêter comme à Cythere,
Blonde Vénus.

Déjà, ſur ma tête blanchie,
La mort planant, éteint ma vie
Et mes ſoupirs.
A boire, avant que je ſuccombe :
Bientôt dormiront ſous la tombe,
Tous mes deſirs.

Par M. D'ETINVALN.

Digitized by Google

L'AMANT ABSENT DE SA MAITRESSE.

AIR : *Que ne suis-je la Fauvette ?*

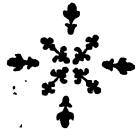
LOIN de toi, tendre Thémire,
Rien ne peut plaire à mon cœur ;
C'est pour toi que je respire,
Toi seule fais mon bonheur.
La nuit je te vois en songe,
Tu rends plus doux mon sommeil,
Pourquoi n'est-ce qu'un mensonge
Qui m'afflige à mon réveil ?

Je n'ai point l'inquiétude
De ces Amans ombrageux,
Te croire est mon habitude,
Douter est injurieux.
De ta foi j'ai la promesse,
C'est un garant de tes feux,
Qui soupçonne sa maîtresse
Est indigne d'être heureux.

Digitized by Google

Dans les tourmens de l'absence
Dois-je donc rester longtems ?
Juge, hélas ! de mes souffrances
Par les maux que tu ressens.
Toi seule connais mon ame,
Toi seule a lu dans mon cœur :
Si tu dois trahir ma flamme,
Ah ! laisses-moi mon erreur.

Par M. DE LA VIÉVILLE.



Digitized by Google

MUSETTE.

AIR : *De celle de M. la Harpe.*

TENDRE dépositaire
Des secrets de mon cœur,
Musette, tu sçus plaire,
Et charmer ma langueur.
Reprens, chère musette,
Reprens tous tes atours,
Raisonne pour Lisette,
Et tu plairas toujours.

L'hiver par les outrages
De ses sombres frimats,
Peut flétrir nos Bocages
Sans flétrir tes appas.
Sur toute la nature,
S'il étend sa rigueur ;
Je brave sa froidure,
Lisette est dans mon cœur.

TAYLOR INST. OXFORD

Digitized by Google

Envain l'affreux Borée
Enchaînant les zéphirs,
Avec Flore éplorée
A fait fuir les plaisirs :
Crois-tu que je regrette,
Et Flore & les beaux jours ?
Un souris de Lisette
Vaut celui des Amours !

La Fauvette engourdie
Se tait dans nos buissons.
La Bergère transie,
Ne fait plus de Chansons.
Philomèle muette
Refuse ses accens ;
Mais la voix de Lisette
Me tient lieu de leurs chants.

Des vents & des nuages
Je crains peu les assauts,
Laissons les noirs orages
Menacer nos hameaux.
De mon ame inquiette,

Digitized by Google

Liſette eſt le ſoutien :
Si je plais à Liſette,
Me faut-il d'autre bien!

Son haleine plus pure
Que celle des zéphirs,
Verſe ſur la Nature
Le parfum des plaiſirs.
C'eſt une fleur écloſe
Qui brave les glaçons,
Et Liſette eſt la roſe
De toutes les ſaiſons.

Par M. DE LA CHABEAUSSIERE.

Digitized by Google

IMPROMPTU

*A MADAME DE***.*

Qui avait demandé si les femmes pouvaient assister à la cérémonie de la rentrée du Présidial de Mirecourt.

AIR : *Triste Raison.*

QUI vous l'a dit, qu'à vos charmes rebelles,
Les noirs Suivans de la noire Thémis,
Devaient demain fermer leur porte aux Belles,
Et que l'Amour ne serait point admis ?

Ah ! paraissez, & que tout s'embellisse !
Qu'à votre aspect nos ronces soient des fleurs !
Pour vous prouver que nous rendons justice,
Nous ouvrirons nos portes & nos cœurs.

Par M. FRANÇOIS DE NEUF-CHATEAU.

Digitized by Google

AUX PÉLERINS DE CYTHERE.

AIR : *J'ai des vapeurs quand un galant soupire.*

VOGUEZ, voguez vers l'Isle de Cythère
Pays charmant,
Où l'Amour vous attend ;
Son fanal éclatant
Vous guide & vous éclaire ;
Partez, jeunes Amans,
Et profitez des vents,
Voguez, voguez vers l'Isle de Cythère.

Chemin faisant, évitez les Corsaires
Qui dans ces eaux
Font croiser leurs Vaisseaux ;
Et, s'ils sont vos Rivaux,
Devenez téméraires ;
Hardiment, combattez ;
Mais, si vous le pouvez,
Chemin faisant, évitez les Corsaires.

Digitized by Google

Quand vous avez découvert cette terre ;
En abordant
Un rocher menaçant
Vous arrête un instant ;
Mais forcez la barrière,
Puis, mouillez sans détour
A la rade d'Amour,
Quand vous avez découvert cette terre.

Dans le bosquet, asyle des mystères,
Il est, dit-on,
Un Antre peu profond :
Prenez-y sans façon,
Des coquilles légères :
Un fervent Pélerin
En prend à pleine-main,
Dans le bosquet, asyle des mystères.

Dévotement, faites votre prière
A Cupidon,
Le Dieu de ce canton ;
Et dans votre oraison,
N'oubliez pas sa Mère :

Digitized by Google

Aux pieds de ſes Autels,
O fortunés mortels,
Dévotement, faites votre prière!

Vous gagnerez indulgence plénière;
Et devant vous,
Les Nymphes en courroux,
Prendront un ton plus doux;
Et même la plus fière,
Au bruit de votre nom,
Baiſſera pavillon;
Vous gagnerez indulgence plénière.

Par M. REGNAULT DE CHAOURCE.

Digitized by Google

ROMANCE
*A MADEMOISELLE C***.*

AIR : *O ma tendre musette !*

O VOLAGE Silvie
Qui m'offris le bonheur,
Et qui livres ma vie
Au trouble, à la douleur !
Crois-tu dans l'inconstance,
Retrouver les beaux jours
Qu'offraient à notre enfance
Nos timides amours ?

Dans ton adolescence,
Ta bouche avait juré
D'une rare constance
Le bonheur assuré.
Hélas ! tu fis un crime
Dans ton premier serment ;
Ta première victime
Fut ton premier Amant.

Digitized by Google

Echo, dis-lui ma peine,
Dis-lui mon triſte ſort,
Répète à l'inhumaine,
Qu'en s'offrant à la mort,
L'Amant que ſon image
Ne ceſſe d'embrâſer,
Emporte ſon outrage
Et ſon premier baiſer.

Par M. C. DE ***.

Digitized by Google

BOUQUET A MADAME DENIS.

AIR : *En amour c'eſt au Village.*

RECONNAIS à cette Fête
L'hommage du ſentiment :
Que cette fleur interprète
Mon ſincère attachement.
Te chérir eſt ma deviſe ;
C'eſt un beſoin pour mon cœur ;
Ah ! vivre pour ma Louiſe,
C'eſt vivre pour mon bonheur.

Célèbre, dans un doux calme,
Ce Parent * qui te chérit :
Ton cœur mérite la palme
Que mérita ſon eſprit.
Dans le Temple de Mémoire
Vous ſerez tous deux reçus ;
Si tu partages ſa gloire,
Il partagea tes vertus.

Par M. DE SAINT-FLOSCEL.

* Voltaire.

Digitized by Google

LE CHASSEUR ET LE PÊCHEUR.

AIR : *Mes chers amis, pourriez-vous m'enseigner ?*
(de M. de Beaumarchais.)

DU Bas-Poitou, vous saurez qu'un Baron
Qui passait sa vie à la chasse,
Par les calculs d'un Intendant larron
Fut réduit presque à la besace.
Avec son beau
Château,
Il vend son bien
Pour rien,
Et part pour notre Capitale.
Pédestrement botté,
Crotté,
Dans un Hôtel garni
Jarni,
Ne voyez-vous pas qu'il s'installe?

A dire vrai, quoi qu'il n'eut conservé
Ni ses gens, ni son équipage,
Comme Saint-Roch, il s'était réservé

Un Chien qui lui ſervait de Page.
Or,
Il avait encor,
A ſon côté
Porté
Un cor de chaſſe bien gothique;
Pour pouvoir par des airs
Divers,
Au lever du Soleil
Vermeil,
Rappeller ſon plaiſir antique.

A dormir peu, mon homme accoutumé,
Se réveille à toute avênture,
Et ſur les pans d'un Aubuſſon fumé,
Découvre une chaſſe en peinture.
Voilà qu'il rit:
Du lit
Voilà qu'il ſort
D'abord:
Voilà qu'il court à perdre haleine,
En criant au plus haut,
Tayaut!
Voilà qu'il donne encor

Digitized by Google

Du cor,
Comme autrefois dans sa garenne.

Un Chevalier (Saint-Jude était son nom)
Trouva ces façons indiscrettes.
Ce Chevalier, qui dormeur par raison,
Ronflait pour acquitter ses dettes,
Au même instant
Descend
Et dit : voisin,
Ce train
Me réveille à travers la poutre.
L'avis, dit le Baron,
Est bon ;
Mais pour chasser chez moi,
Je croi
Que je peux bien passer tout outre.

Saint Jude sort, & mon Baron joyeux,
Poursuit sa chasse imaginaire.
Quel parti prend Saint-Jude furieux?
Il fait chez lui verser par terre,
Par six Lyonnais
Benêts,

Digitized by Google

Maint grand tonneau
Plein d'eau
Et cette postiche tempête,
Au Baron barbouillé,
Mouillé,
En perçant son plafond
A fond,
Lava, comme il fallait, la tête.

Tout courroucé de ce trait inhumain,
Le Baron monte, & voit Saint-Jude,
Qui dans son lit, une ligne à la main,
D'un Pêcheur, gardait l'attitude.
Cessez ce jeu
Morbleu,
Ou ventrebleu
Sous peu,
De plaisanter, je vous empêche.
N'avons-nous donc pas tous
Nos goûts,
Dit l'autre, je me ris
De vous.
Vous chassez, Monsieur, moi, je pêche.

Par M. DE PIIS.

Digitized by Google

COUPLET

Sur la Tragédie de Mahomet, de Voltaire.

AIR : *Vive joli, belle Meunière.* Vaudeville des trois Cousines.

CE Mahomet que l'on fête,
Avec force écrit :
Mais qui n'a ni pied, ni tête,
Corneille en eut dit :
C'est l'ouvrage d'une bête
De beaucoup d'esprit.

Par M. COLLÉ.

Nota. Des Critiques sévères ont prétendu que le plan de la Tragédie de Mahomet est insoutenable par les invraisemblances qu'il renferme ; que le caractère de Mahomet est petit : que le dénouement miraculeux ne serait passable que dans les Mille & une Nuits : que les crimes qu'on lui fait commettre sont inutiles : que Zopire est le seul Personnage intéressant, &c. &c. La réputation de Voltaire n'a point souffert de ces critiques, c'est ce qui fait inférer ce Couplet de M. Collé, qui, malgré sa sévérité, n'en est pas moins admirateur des vers superbes que cette Pièce renferme.

Digitized by Google

A MADEMOISELLE DE **.

Le jour de Sainte-Rosalie, sa Fête.

AIR : *Que ne suis-je la fougère ?*

LORSQUE le Dieu de Cythère
Quêtait autrefois nos cœurs :
Dans les festons d'un parterre,
Il se cachait sous les fleurs ;
C'était lui que, dans les Roses,
Caressait le doux zéphir,
Et sur leurs feuilles mi-closes,
On respirait le desir.

Mais pour nous vaincre & nous plaire
Par de plus puissans attraits,
On dit que d'une Bergère
Il vient de prendre les traits ;
Sous cette métamorphose,
Il séduit partout les cœurs,
Et ne garde d'une Rose
Que le nom & les couleurs.

Par M. GILLET.

Digitized by Google

LES DEUX CLAUDINES.

AIR : *J'aime mieux le moine.*

C'EST aujourd'hui la fête de Claudine ;
Vite, Amour deux bouquets,
Vite, Apollon, de ta lyre divine,
Tires-moi deux Couplets.
Je ne veux pas, quand chacun s'échaffaude,
Rester comme un Claude.
Moi
Rester comme un Claude.

J'aime les fleurs que le printems nous donne ;
Leur éclat me seduit ;
Mais j'aime aussi les bons fruits que l'Automne
A son tour nous produit.
Jouir de tout quoi qu'on dise & clabaude,
C'est n'être pas Claude,
Non,
C'est n'être pas Claude.

De la maman, si mon cœur suit les traces ;

Vénus était moins jeune que les Graces,
Et Mars la préféra.
Ce Dieu pourtant d'humeur un peu ribaude,
N'était pas trop Claude
Non,
N'était pas trop Claude.
Mais, pour raison de Claudine cadette,
Fuyons l'œil assassin;
L'Amour se vit lorsqu'homme projette,
Et le diable est malin.
Près d'eau bouillante si femme on s'échaude,
J'en ferais le Claude,
Moi,
J'en ferais le Claude.

Par M. DE LA CHABEAUSSIERE, pere.

LA REUNION.

UNISSEZ vos ames sensibles,
Comblez nos Vœux, aimables Sœurs!
Assurez-vous des jours paisibles
En rendant le calme à vos cœurs.

Un même rang coule en vos veines,
Vous donnez les mêmes douleurs,
Vous gémissez des mêmes peines;
Goûtez donc les mêmes plaisirs.

Victimes d'un triste hymenée,
Bravez ensemble son courroux.
Hélas! c'est votre destinée;
Les Graces n'ont jamais d'époux.

Ah! ne bornez pas votre envie
Au vain talent de tout charmer;
Sachez embellir votre vie
Du doux plaisir de vous aimer.

A vos enfans laissez pour gage
L'exemple d'un si tendre amour ;
Ils retraceront votre image
En se chérissant à leur tour.

Ainsi, dignes du sang des Graces,
Votre aimable postérité
Transmettra de races en races,
L'esprit, l'enjouement, la beauté.

L'ORIGINE DE L'EVENTAIL.

AIR : *Tout roule depuis qu'il fait dans le monde.*

UN jour Cupidon solitaire,
Les Œuvres d'Ovide à la main,
Dans son paradis de Cythère,
Suivait bonnement son chemin ;
Quand tout-à-coup voyant les traces
De six petits pieds délicats,
Il calcula que les trois Graces
Avaient bien pu former ces pas.

Vers ces Déesses ingénues,
Le voilà qui court promptement :
On sait qu'elles vont toutes nues,
On sait qu'il va sans vêtement.
Quand ces trois Sœurs se virent prises
Par ce petit Prince effronté,
On dit qu'elles furent surprises ;
Mais on dit qu'il fut enchanté.

Cupidon qui venait de lire
Justement la Fable d'Argus,
Dit qu'il donnerait son empire
Pour avoir autant d'yeux & plus.
Mais les Graces, moins immodeſtes,
Que l'Enfant gâté de Cythère,
Sentirent sur leurs fronts célestes
La Roſe ſe changer en Lys.
De leur main gauche, avec myſtère,
Ces trois Sœurs ont voilé leur front,
De l'autre en perpendiculaire,
Devinez ce qu'elles feront.
Elles voudront, la choſe eſt claire,
Cacher leurs deux yeux à la fois;
Alors il ſera néceſſaire
D'écarter quatre doigts.

Auſſi la choſe arriva-t-elle,
Et (comme je l'avais prévu)
L'Amour de ce trio femelle,
Vit à la fin qu'il était vu;
Mais ſans déranger ces ruſées,

Par un industrieux travail,
Sur leurs mains ainsi disposées,
Il imagina l'Éventail.

Le Sexe en adopta la mode,
Et l'on sait que cet ornement,
Surtout en été, fort commode,
Joint l'utile avec l'agrément;
Pour cacher la pudeur d'usage
Contre un beau front le papier sert,
Et les brins forment un passage
Par où l'œil voyage à couvert.

Par M. DE POIS.

A MADAME LA MARQUISE DE V***.

Le jour de Sainte-Anne, sa Patrone.

A M. Du Maréchal.

CHAQUE Lubin fête en ce jour
Et son Annette & son amour :
Il est des plaisirs de tout âge,
Et des fleurs de toutes saisons ;
Jeune galant, dans ses Chansons,
Peut célébrer un Dieu volage.
A vingt ans,
Tous les sens,
Font tapage,
Et l'Amour fait bien du ravage.

Ce Dieu sous des chaînes de fleurs
Cache des piéges séducteurs ;
Vengeons l'amitié qu'on oublie
Nous qui connaissons sa douceur,
A notre tour chantons sa sœur,

Laissons le Dieu de la folie :

Tôt, tôt, tôt,

Pas trop haut,

Bon courage,

L'amitié fuit le grand tapage.

On dit que parmi les mortels,

Elle ne trouve plus d'autels ;

Mais notre Annette l'y ramène,

Pour la fixer dans ce séjour ;

Chantons bien cet heureux retour,

Et qu'aucun de nous ne s'abstienne

De fêter,

De chanter,

Sa Déesse,

Et de lui prouver sa tendresse.

Indulgente sans fausseté,

Bienfaisante sans vanité,

Elle nous offre le modèle

Et l'assemblage des Vertus ;

Femme comme l'on n'en voit plus,

Aurait bien du naître immortelle.

Joignons-nous.

Chantons tous,
Bon courage,
Il faut avoir cœur à l'ouvrage.

On peut songer à l'avenir,
Quand il annonce le plaisir,
Que chacun ici me promette
De revenir à pareil tems;
Jurons de chanter tous les ans,
Et de célébrer notre Annette.
N'ayons point
D'autre soin,
D'autre Apôtre,
Et que sa fête soit la nôtre.

Par M. B. D.

COUPLETS

A MADAME C***

AIR : *Mon petit cœur à chaque instant soupire.*

POUR celébrer une fête aussi chère,
Divin Phébus, prête-moi tes accens.
Daignes, du moins, m'enseigner la manière
De rendre ici tout ce que je ressens :
» Va, (me répond le Dieu de l'harmonie,)
» C'est sur l'esprit que je règne en vainqueur.
» Un autre, hélas ! & je lui porte envie,
» Un autre Dieu sait inspirer le cœur.

C'est donc à toi, charmant Dieu de Cythère,
Que désormais je veux avoir recours.
» Bon, mon pouvoir, (me dit-il, en colère,)
» Près de Thérèse, est un foible secours.
» Bien est-il vrai que toujours sur sa bouche
» Ou dans ses yeux, je fixe le bonheur,
» Mais je n'ai pu, tant son ame est farouche,
» Rien qu'une fois me glisser dans son cœur.

Digitized by Google

» Un seul instant acquiste un an perdu ;
» Entre mes mains dépose son hommage ;
» Je ferai tant qu'il lui sera rendu.
» En empruntant, contre cette sauvage,
» L'air, le ton, les habits de ma sœur,
» Adroitement j'obtiendrai le passage.
» De l'Amitié, le Temple est dans son cœur.

Par M. Bas.

A MADAME DE ***

Qui raillait l'Auteur sur la petitesse de sa taille.

A [illegible] *Annette à l'âge de [illegible] ans.*

IL est vrai, je ne suis pas grand ;
Mais cet illustre conquérant,
Cet Alexandre qui vainquit,
Chacun le nomme
Un très-grand homme,
Quoique petit.

Iris, ce Dieu qui fait aimer,
Ce Dieu qui t'apprend à charmer,
Ce Dieu qu'on craint & qu'on chérit,
L'Amour si traître
Est un grand maître,
Quoique petit.

J'en prends ton minois à témoin ;
Ces petits creux qu'à chaque coin,

Digitized by Google

L'Amour ne peut lancer les traits,
Pour nous séduire,
Qu'ils ont d'empire
Quelque pointe
Ce lieu si cher à nos desirs,
Le sanctuaire des plaisirs,
Où l'on expire, où l'on revit,
Oui, je le gage,
Plaît d'avantage,
S'il est petit.

ANONYME.

PROJET

D'une nouvelle Salle de Spectacle.

AIR : *Du Curé de Pomponne.*

J'AI dans l'esprit qu'on bâtira
Une Salle accomplie,
Qui dès l'instant qu'on l'ouvrira,
Sera toujours remplie :
Ah ! comme nous verrons tout cela
Si Dieu nous prête vie !

D'abord, chaque Loge en sera
Si drôlement vernie,
Que toute femme y paraîtra
A trente ans rajeunie :
Ah ! &c.

Au balcon, l'on affichera
Décence & modestie,
Et surtout on n'y siégera
Qu'en grand'cérémonie,
Ah ! &c.

Digitized by Google

Toute Loge obscure sera
De rideaux dégarnie,
Tout au plus, on y grillera
De voir la Comédie.
Ah ! &c.

Du Parterre où l'on s'affoira
En bonne compagnie,
Jamais sifflet ne partira
Pour troubler l'harmonie :
Ah ! &c.

Mais voici le *nec plus ultra*
Dont mon ame est ravie :
Du Parquet, l'Auteur jugera
Ses frères sans envie :
Ah ! &c.

L'Orchestre alors entendra,
(Plus de cacophonie)
Chaque ouverture obtiendra,
Celle d'Iphigénie :
Ah ! &c.

Digitized by Google

Melpomène retrouvera
Sa gloire & son génie ;
Les Piéces qu'elle enfantera
Vaudront mieux qu'Athalie.
Ah ! &c.

Pocquelin ressuscitera,
Et même l'on publie,
Qu'à neuf il nous replantera
Tout le parc de Thalie.
Ah ! &c.

Si bien qu'avec ses *libera*,
Sotte Dramomanie ;
A coup d'étriviere en sera
Par le bon goût bannie.
Ah ! &c.

L'annonce qu'on imprimera
Sera toujours suivie,
Nul Acteur ne prétextera
Jamais de maladie.
Ah ! &c.

Digitized by Google

La troupe qui s'y formera
Sera si bien choisie,
Que dans cette école il faudra
Que *Préville* étudie.

Ah ! &c.

Toute Actrice réussira ;
Car, grace à la bougie,
La moins gentille semblera
Plus que *Contat* jolie.

Ah ! &c.

Chaque Danseuse y brillera
Sans jupe racourcie,
Et sans faux pas le soir ira
Dans sa chambre garnie.

Ah ! &c.

Quand le foyer s'échauffera
Sur la Piéce applaudie,
Les Pompiers seront toujours là
De crainte d'incendie.

Ah ! &c.

Digitized by Google

Enfin, quand on défilera,
S'il survient de la pluie,
Mon pauvre fiacre avancera
Tout près de la sortie.
Ah ! comme nous verrons cela
Si Dieu nous prête vie !

Par M. DE PIIS.

ROMANCE.

AIR : *Je l'ai planté ; je l'ai vu naître.*

ADIEU te dis, charmante Aline,
Voile de mort couvre mes yeux,
Plus ne verrai ta gente mine,
Ni tes regards tant doucereux.

Longtems séduit par l'espérance,
J'ai vu couler mes jours heureux,
Et me flattais que ma constance
Vaincrait ton cœur tant rigoureux.

Las ! mon rival a sçu te plaire,
Et moi n'ai rien perdu d'amour,
T'aimer j'ai pu, quoique sévère,
T'aimer autant qu'au premier jour.

Jamais n'ai fait cas de la vie,
Que dans l'espoir de te servir,
Trop eut mon sort causé d'envie
Si mes vœux j'avais vu remplir.

Digitized by Google

Ma faible voix quoiqu'expirante,
Prononce encore avec plaisir
Le nom tant doux de mon Amante,
Elle aura mon dernier soupir.

S'il est permis d'aimer encore,
Quand on a vu les sombres bords,
De l'objet que mon cœur adore
M'occuperai parmi les morts.

Par M. B. D.

Digitized by Google

COUPLETS

A MADAME DE

Le jour de S. Louis, sa Fête.

AIR : *A faire.*

Ton Patron, beau comme le jour,
Caressa la Victoire.
Folle d'une autre gloire,
Tu caresses l'enfant Amour.

Louis, sous un joug rigoureux,
Fit ployer mille têtes.
Plus douce en tes conquêtes,
Tu rends mille sujets heureux.

Belle, on te préfère à ce Roi
Qui sema l'épouvante.
Tous les charmes qu'on vante
Louise, je les trouve en toi.

Viens, sur un trône de gazon,
Permets qu'on te couronne.

Digitized by Google

Vaut les lauriers de ton Patron.

Il expira, ce beau Français,
Parmi des infidèles.
Pour toi, Reine des Belles,
Ton sort est de n'en voir jamais.

Par M. LEMERCIER.

Digitized by Google

LE CHARME DE L'ABSENCE.

AIR : *Tandis que tout sommeille.*

Si d'un destin barbare
Tu braves les décrets,
Trompons Amans discrets
La Loi qui nous sépare.
Souvent l'Amour
Dans ce séjour
Unit deux cœurs fidèles :
Oui, l'Amour sera triomphant ;
Il me conduit, il te défend ;
Et s'il n'est encor qu'un enfant,
Cet enfant a des ailes.

Les peines de l'absence
Ne sont pas sans plaisirs ;
L'erreur de mes desirs
Me rendra ta présence :
Puisse ton cœur,

Digitized by Google

Pour mon bonheur,
Partager mon délire ;
Mais qui peut aimer comme moi,
Toute la nuit je te revoi,
Et mon ame pleine de toi
Tous les jours te desire.

Je t'entends, je t'appelle ;
Flatté d'un tendre espoir,
A mes vœux l'autre soir,
Tu semblais moins cruelle :
Heureux moment,
Trouble charmant
Pour l'Amant qui t'adore :
Remplis d'une douce langueur,
Tes yeux n'avaient plus de rigueur ;
Ma main reposait sur ton cœur
Et ma main brûle encore.

RONDE

Chantée au Château de B.... le jour de S. Charles, Patron de M. le Marquis de B...

ON vante assez communément
L'Amour sans mariage ;
On médit assez fréquemment
Des tracas du ménage :
Ah ! qu'il est doux
De voir deux époux
S'aimer malgré l'usage !

Autrefois l'Hymen & l'Amour
Ne formaient qu'un ménage ;
Mais suivant la mode du jour
Chacun est volage ;
Ah ! &c.

Mais où trouver ce couple heureux
Dans le sein du ménage,

Le chercher au village ?
Ah ! &c.

Esprit, talens & bonne humeur,
Quel heureux assemblage !
Que faut-il de plus au bonheur
De ceux qu'Hymen engage ?
Ah ! &c.

Mais où sont ces jolis enfans,
De leur amour le gage ?
Qu'il en arrive un tous les ans,
C'est la paix du ménage.
Ah ! &c.

Charlot, Pérette, que vos noms
Répétés d'âge en âge,
Rappellent toujours les leçons
D'un bonheur sans nuage :
Ah ! qu'il est doux
De voir deux époux
S'aimer malgré l'usage !

Par M. B. D.

LE TRIOMPHE DE L'AMITIÉ.

AIR : *Du Vaudeville de Tom Jones.*

A L'AMITIÉ je consacre mon ame ;
Seule elle fait notre bonheur.
L'homme inconstant ne veut près d'une femme
Que satisfaire son ardeur.

Le tems qui fuit nous enlève nos charmes,
D'Amour il éteint le flambeau :
Il prête à l'Amitié dès armes,
Sans ceindre ses yeux d'un bandeau.

Dans ses accès, l'amour est frénésie :
Il est brûlant dans ses desirs ;
Il eût toujours pour guide la folie :
Procure-t-il de vrais plaisirs ?

C'est au moment de la plus douce ivresse ;
Qu'on le voit s'enfuir pour jamais.
L'Amitié console & caresse,
C'est dans son sein qu'on est en paix.

VI O

Lorsque le tems a sur notre visage
De son burin gravé nos ans,
L'amour s'éteint, l'amitié bien plus sage
Reste fidelle à ses sermens.

L'amour n'est point un sentiment de l'ame,
L'égoïsme le fait agir;
L'amitié lentement s'enflamme,
Et son triomphe est de vieillir.

Par M. DE LA VERVILLE.

DIALOGUE

Du Vaudeville & de la Musique.

AIR. *Ton humeur est, Catherine.*

LA MUSIQUE.

Je vous croyais, mon cher pere,
Au nombre des trépassés.

LE VAUDEVILLE.

Oh ! que nenni-da, ma chere ;
Je dormais : c'est bien assez.

LA MUSIQUE.

Ça, quel projet vous agite ?

LE VAUDEVILLE.

J'attends, comme de raison,
Que vous m'offriez un gîte
Dans votre propre maison.

Digitized by Google

LA MUSIQUE.

J'en ferais desesperée :
J'aurais à rougir de vous.

LE VAUDEVILLE.

O fille dénaturée !
Croyez-moi, filez plus doux :
Songez que je vous ai vue
Pas plus haute que cela,
Et qu'en ces tems presque nue ;
Vous n'aviez pas ces airs-là.

LA MUSIQUE.

Ciel ! que vois-je ! où vous prêtez !
Tout Paris court sur vos pas !
Mais j'ai pourtant droit de faire
Plus de bruit, par mes appas.

LE VAUDEVILLE.

Je veux vous faire connaître,
Que vous me devez le jour.

LA MUSIQUE.

J'enrage & mourrai peut-être,
Si l'on vous fait trop la cour.

LE VAUDEVILLE.

Craignez de vous voir réduite
A baisser un peu le ton,
Mais sachons quelle conduite
Vous meniez dans ce canton.

LE MAUVAIS VOISIN.

» Je chantais, ne vous déplaise,
» Nuit & jour à tout venant.

LE VAUDEVILLE.

» Vous chantiez, j'en suis bien aise,
» Eh bien, dansez maintenant.

Par M. DE RIIS.

LES INNOCENS.

AIR : *Chansons, chansons.*

COLLÉ, qu'avec justice on vante,
A fait une Chanson plaisante
Des Revenans :
Sans prétendre à pareille gloire,
J'entreprens aujourd'hui l'histoire
Des Innocens.

Voyez ce Commis de Finance,
Jouer son homme d'importance
Effrontément :
Malgré son insolente allure,
N'a-t-il pas toujours l'encollure
D'un Innocent ?

Cet Ecrivain folliculaire,
Qui tous les soirs prend d'un Libraire
Jusqu'à six francs,
Se rapproche par ce salaire

Digitized by Google

Des Ecrivains du cimetiere
Des Innocens.

On connaît le pédant Pancrace,
Qui se croyant Roi dans sa classe
Sur les enfans,
Quand ils sont quelqu'espiégleries,
Toujours par adresse châtie
Les Innocens.

Vous qui pour fixer des cruelles,
Tous les jours courez les ruelles,
Jeunes Amans:
Tout ce beau feu qui vous inspire,
N'est proprement que le délire
Des Innocens.

N'envoyez pas, pour qu'il y brille,
A Paris, un fils de famille,
Pauvres parens!
Presqu'à la descente du coche,
Vénus fait retourner la poche,
Aux Innocens.

Qu'un Normand vous cherche querelle;

Qu'un Abbé vous souffle une belle,
Soyez prudens.
Point de soucis, point d'humeur sombre,
Amis n'augmentez pas le nombre
Des Innocens.

C'est à tort que l'on sollicite,
Le secours des Docteurs qu'on cite
Pour des Savans:
On en meurt plutôt, c'est tout simple;
Car parmi ces chercheurs de simple,
Que d'innocens!

Un jour pardevant Henri Quatre,
Deux plaideurs vinrent à débattre
Leurs différens:
Après avoir vu leurs requêtes,
Ventresaingris, dit-il, vous êtes
Deux Innocens.

Cent gueux, fors un seul plus sincère,
Se disaient sur une Galère
Tous braves gens.
Çà, dit le Commandant, qu'on rompe

Ses fers, de peur qu'il ne corrompe
Tant d'Innocens.

Admirons le bel avantage,
Qu'on peut trouver dans un ménage
Du tems présent:
Un mari plus fin que le diable,
Devient, quand sa femme est coupable
Un Innocent.

Jean, j'en ai des preuves certaines;
Ta femme, au bout de six semaines,
A deux enfans:
Et quand partout tu les promènes,
On peut bien dire *les mains pleines*
Aux Innocens.

Pourquoi blâme-t-on à la Ville
Ceux qui nous font dans mainte idille
Courir les champs?
Les vers doux que leur Muse enfante,
Comme les moutons qu'elle chante
Sont innocens.

Quelquefois un chant cromatique,

Soutient un Opéra Comique
Vuide de sens,
Mais le parterre enfin se pique,
Quand on y joint de la musique
Des Innocens.

Tel ennorgueilli de sa veine,
Prétend avoir de *la Fontaine*
Les doux accens,
Et dit qu'il boit à l'hypocrène,
Tandis qu'il boit à la fontaine
Des Innocens.

J'en pourrais dire davantage,
Mais que ce léger badinage
Reste en suspens:
C'en est assez, Dieu me pardonne,
Pour que la critique me donne
Mes Innocens.

Par M. CHOLET DE JETPHORT.

LES SI *

COUPLET impromptu à une jeune Italienne.

AIR : *Ménuet d'Exaudet.*

Dites-moi,
Jusque ici,
En silence,
J'ai de mon tendre souci,
En amoureux transi
Brigué la récompense :
Nous voici
Pour ceci
En présence :
Dis, sans froncer le sourci,

* MM. Barré, de Piis, & M. M., dînant en société, la conversation tomba sur les *si*, *car*, *mais*. Une jeune Dame engagea ces MM. à faire des Couplets sur ce sujet. M. Barré s'adressant à elle, lui chanta à l'instant celui-ci.

Si ton cœur endurci
Balance.

Mon amour est grand, je pense,
Mais tout Paris, quoiqu'immense,
Racour*ci*,
Par un *si*,
Belle Hortense,
Peut d'un flacon rétré*ci*
Remplir *coussi*, *coussi*
la panse.

Par ain*si*,
Lâche un *si*
De Florence;
Car j'en suis bien éclair*ci*,
Ce *si* là vaut un oui
De France.

Par M. BARRÉ.

LES MAIS,

COUPLETS MORAUX.

AIR : *Triste raison, j'abjure ton empire.*

Mais est un mot qui tient très-peu d'espace,
Mais c'est un mot très-souvent répété ;
Mais rarement par éloge se place,
Mais c'est un mot pour le blâme usité.

Avez-vous vu cet Opéra Comique,
Dont les Journaux nous ont dit tant de bien ?
Oui, je l'ai vu, j'en aime la Musique,
Mais le Poëme, entre nous, n'en vaut rien.

Piron disait de l'immortel Voltaire :
Je conviendrai qu'il est plein d'esprit, *mais*,
A son égard les *mais* qu'on pourrait faire,
Tout bien compté, ne finiraient jamais.

De mon Curé, disais-je à son Vicaire,
Savez-vous bien que le Sermon me plaît ?

Vraiment, dit-il, il a de quoi vous plaire,
Il eſt fort bon; *mais* c'eſt moi qui l'ai fait.

Fêtant l'Amour, le ſommeil & la bonne,
Par chacun an, l'homme ici-bas placé,
Rit le printems, dort l'été, boit l'automne,
Mais de l'hyver, il la fait bien paſſé.

Ami Bourreau, ne me fais point attendre,
Diſait un gueux prêt à ſe voir guinder.
Mon cher enfant, moi je veux bien vous pendre;
Mais par vous-même, il faudra vous aider.

Figeac doit gros, *mais* pourtant par mégarde,
Figeac s'obſtine à ne jamais payer;
Il a de plus mainte dette criarde,
Mais en revanche, il les laiſſe crier.

Un Officier reçut à Ratisbonne,
Dans une jambe, un coup de piſtolet.
Le Frater vint, & lui coupa la bonne,
Mais il guérit celle dont il ſouffrait.

Lorſque l'époux de la tendre Eurydice
Voulut ravoir cet objet plein d'appas;

Pluton lui dit, soit : je vous rends service ;
Emmenez-là, *mais* ne la voyez pas.

Le pauvre Orphée en fuyant des lieux sombres,
Fit quelque tems des efforts superflus.
Pour embrasser la plus chère des ombres,
Il regarda, *mais* il ne la vit plus.

Mondor devrait avoir l'ame contente,
Mais un *mais* seul l'empêche d'être heureux ;
J'ai, vous dit-il, un million de rente,
Mais, par malheur, mon voisin en a deux.

Charmante Eglé, dans un long tête-à-tête,
Je voudrais bien tomber à vos genoux ;
Mais vous avez un mari malhonnête,
Qui ne sort pas, lorsque l'on va chez vous.

Mon Apollon en prend trop à son aise,
Mais ses Couplets ne sont point sérieux ;
Cette Chanson est peut-être mauvaise,
Mais le Lecteur n'a qu'à la faire mieux.

Par M. DE PIIS.

LES *CAR*.

AIR : *Si jamais je fais un ami.*

QUE j'aime ces gentils combats,
Où l'esprit en jouant pétille
Puis : tes *mais* sont pleins d'appas,
Et dans les *si* la gaîté brille ;
Mais je crains qu'à ce jeu flatteur,
Le *car* par trop ne m'embarrasse :
Car j'ai lû dans maint Auteur :
Mal étreint qui trop embrasse.

Essayons, pourtant sur ce *car*
De coudre ensemble quelques rimes,
Que je couvrirai du rempart
De nos plus antiques maximes.
O mon esprit, viens t'affermir
Contre la peur qui t'importune ;
Car enfin pour réussir,
Il faut brusquer la fortune.

Ceſſe, Alain, d'aimer Alizon :
Non qu'un tendre hommage l'offenſe ;
Mais, à l'approche d'un garçon,
La petite maman balance.
Aujourd'hui c'eſt avec raiſon
Que pour toi ſon accueil eſt roide :
Car elle fait la leçon :
Chat échaudé craint l'eau froide.

Avocats, pourquoi ces diſcours
Ornés des fleurs de l'éloquence ? —
Ignorez-vous que, dans nos Cours,
Le Juge dort à l'Audience ?
De même, auſſi, pourquoi lècher,
Sermons deſtinés à la chaire ?
Car, envain, on veut prêcher
Qui n'a ſouci de bien faire.

Se fier à des Procureurs
Pour l'emporter ſur ſa Partie,
D'un Juge attendre les faveurs,
A mon gré c'eſt grande folie.
Vous coures gaiement les payer,

Et sans Arrêt, le tems s'écoule :
Car sans la faire crier,
Ces Messieurs plument la poule.

Avoir affaire à des ingrats,
Amis, rien de plus ordinaire.
Ames bienfaisantes n'ont pas
Reconnaissance pour salaire.
Tel à qui vous tendez la main,
Souvent vous tourne en ridicule ;
Car, graissez botte au vilain,
Il dira qu'on la lui brûle.

Anglais, vieux Despotes des mers,
Votre règne, en décrépitude,
Vous cause des chagrins amers,
Prenez ce mal en habitude.
De vos Vaisseaux voyant l'apprêt ;
Craignez que LOUIS ne s'échauffe ;
Car, il vous prouve que c'est
De ce bois-là qu'il se chauffe.

Sitôt que vous mettez au jour
Quelque production nouvelle ;

Digitized by Google

Chaque Journaliſte, à ſon tour,
A ſon Tribunal vous appelle.
Auteurs, que je plains votre ſort,
D'être ſoumis à leur férule,
Car, ont-ils raiſon ou tort,
Faut avaler la pilluſe.

En voyant nos joyeux débats,
Lecteur, ne ſoyez pas ſévère :
Croyez-moi, ne vous fâchez pas
De ce que je n'ai pu mieux faire.
Couronnez-en deux de nous trois,
Sans me tancer à perdre haleine :
Car pour une pauvre fois,
Ce n'eſt pas, dit-on, la peine.

Par M. M***.

CANTIQUE

HYMNE
A LA RECONNAISSANCE.

AIR : *Ne cédons pas à l'inconstance.*

O DIVINE Reconnaissance ;
Reçois mon hommage pieux.
Par toi, je sens mon existence :
Oui, par toi mon cœur est heureux.
Que la trompeuse Ingratitude
Vante à d'autres ses faux plaisirs ;
Qu'elle t'appelle servitude,
Rien n'est plus doux que tes soupirs.

Pour captiver une ame sage,
Non, il n'en faut pas davantage ;
Que de découvrir tes attraits :
C'est par ton aimable esclavage ;
Qu'un cœur sensible a l'avantage
D'immortaliser des bienfaits.

Par M. D'ETIVALN.

Digitized by Google

CANTIQUE
DES QUINZE-VINGT,

Sur leur translation dans le Fauxbourg S. Antoine.

AIR : *De tous les Capucins du monde.*

DE tous les Quinze-vingt du monde,
La gratitude est sans seconde,
Depuis qu'un Roi très-honoré,
A transporté leur patrimoine
Du quartier de Saint-Honoré,
Dans le quartier de Saint-Antoine.

Le matin, noirs d'éclaboussures,
Ils couraient, parmi les voitures,
Des risques trop accumulés,
Et le soir, près de leur retraite,
L'Amour les aurait aveuglés,
Si la chose n'eut été faite.

Digitized by Google

Maintenant qu'auprès de Charonne,
Nul danger ne les environne,
Fort à leur aise les voilà;
Et rien qu'avec un peu d'étude,
Des bornes de ce canton là,
Ils auront bientôt l'habitude.

Ils ont de leur vieux uniforme,
Gardé la couleur & la forme,
Et tout Français connaît la fleur,
Qui brille, en cuivre, sur leur plaque;
Mais ils la portent dans le cœur
Encor mieux que sur la casaque.

Du vaste Hôtel des Mousquetaires
Depuis qu'ils sont propriétaires,
Dans un logis bien éclairé,
Chacun d'eux jouit de la vie,
Et (pour en changer à son gré)
Tient plusieurs chiens à l'écurie.

Au reste, au sein de cet asyle,
Désormais leur sort est tranquille.

Digitized by Google

De leurs devanciers valeureux ;
S'ils n'ont pas les vertus guerrières,
Disons tout bas qu'ils ont pour eux
De faire un peu mieux leurs prières.

Par M. DE PIIS.

LE CULTE DE L'AMOUR.

AIR : *Charmantes fleurs, quitter les prés de Flore.*

IL est un tems où l'Amitié peut plaire ;
Et c'est le tems où l'Amour ne plaît pas :
Ignore-le, ce tems, ô ma Bergère !
Il est bien loin, quand on a tes appas.

Si ta maman tient un autre langage,
Entre elle & moi, laisse juger ton cœur :
Ecoute, il dit, qu'une fille à ton âge,
Dans l'amour seul trouve de la douceur.

Ah ! si son cœur vouloit être sincère,
Il parlerait comme parle ton cœur.
Dis, si, toujours il eut été sévère,
De t'admirer, aurais-je le bonheur ?

Puisque tu dois, ô tant belle Glicère !
Ton existence au doux Dieu des Amours ;
Pourrais-tu donc, ingratte envers ton pere,
Sans l'adorer, passer tes plus beaux jours ?

Digitized by Google

Mais dis-moi bien, comment ce Dieu s'adore,
Ce tendre Dieu qui règne sur nos sens?
Point il ne veut, du couchant à l'aurore,
Qu'on aille en vain chercher un fade encens.

Bon, généreux, ce qu'il faut pour lui plaire,
L'Amour l'a mis près de chaque mortel:
Dans son Berger, une jeune Bergère,
Trouve, à la fois, offrande, Temple, Autel.

Par M. D'ÉTINVAL.

COUPLET A BACCHUS.

AIR : *Dans nos hameaux la paix & l'innocence.*

DIVIN Bacchus, toi dont le doux breuvage,
De la vieillesse, allonge tant les jours !
Viens, je t'invoque à la fleur de mon âge;
Je vais briser la coupe des Amours ;
Mais, à la tienne, hélas ! dès que je goute,
D'un feu cuisant, je me sens émouvoir.
Ah ! prix pour prix, s'il faut avoir la goute,
J'aime encor mieux ne pas te la devoir.

Par M. DE PIIS.

FIN.

TABLE
DES ÉTRENNES LYRIQUES.

MESSIEURS, Pages

A.

ANDRIEUX.

Le Code d'Amour. 185

AUBIN, Historiographe & Secrétaire de MONSIEUR.

Le Portrait difficile. 143

B.

BARRÉ.

Les *Si*. 336

BA.

Couplets à Madame C***. 309

BARUEL BEAUVERT, (le Comte de) Capitaine au Régiment de Belsunce, Dragon.

A Eléonore. 129

Digitized by Google

MM. Pages

B ***.

A sa belle-sœur. 122

Couplet écrit sur l'enveloppe d'une paire de jarretieres & d'un fichu de nuit. 44

Parodie d'un Couplet sur la Vieilleſſe. 75

BAUGIN, Membre des Académies de Heſſe-Caſſel, Béziers, &c. &c.

A Thémire. 172

Toujours à Thémire. 194

B ***. (la Comteſſe de).

L'Amant à préférer. 206

Regrets d'une Bergère. 232

BEAUMARCHAIS. (de)

La Gallerie des femmes du ſiécle.... paſſé. 218

B ***., de l'Académie de Marſeille.

Couplets à un ami. 114

BLANC.

Bouts rimés. 180

Digitized by Google

MM. Pages

B **. D **.

A Madame la Marquise de V ***. 306
Romance. 318
Ronde chantée au Château de B., le jour de S. Charles. 324

BOUFLERS. (le Chevalier de)

A Mademoiselle, qui conservait la fraîcheur de son teint avec des blancs d'œufs. 11
Chanson morale. 126
Le Fils Naturel. 83

BOURIGNON DE SAINTES.

Le Bouquet de jasmin. 15

B ** R.

La Bergère ingénue. 89

C.

CHABEAUSSIERE, pere. (de la)

L'infidélité justifiée. 273
Les deux Claudines. 299

Digitized by Google

MM. Pages

CHABEAUSSIERE. (de la)

La vérité dans le vin. 265
L'âge d'or. 248
L'excès gâte tout. 230
Muſette. 283

CHANGEUX.

Bouquet. 110
Conſultation. 64
Couplets à une Dame malade. 5

CHAUME, Avocat. (de la)

Le chemin du cœur. 150
L'excuſe. 200

CHOLET DE JETPHORT, Avocat.

Les Innocens. 35

C**. DE ***.

Romance à Mlle. de ***. 290

COLLÉ, Lecteur de Mgr. le Duc d'Orléans.

Couplet ſur la Tragédie de Mahomet, de Voltaire. 297

Digitized by Google

MM. Pages

COLIN.

Voilà mon avis. 134

COQUART.

Couplets à Madame de ***. 202

CROIZETIERES, de la Rochelle.

Le joli pied. 189

Les Régles du Reverſis. 169

CUBIERES, (le Chevalier de) Ecuyer de MADAME.

Conſeils à Madame. 248

La Jalouſie réciproque. 204

Le Palais de l'Amour. 233

D.

DABANCOURT.

Les 14 ans. 72

DABANCOURT. (Madame)

Réponſe aux 14 ans. 73

DAVESNE.

Amphigouri. 46

Digitized by Google

MM. Pages

Chanſonnette. 13
Couplet à Mlle. ***. 278
Couplet à Mlle. L. R. 31
L'ouvrage d'un moment. 101
Le nouveau Toutou. 20
Portrait de Julie. 8
Ronde de Table. 155

DELORMEL DE LA ROTTIERE.

A l'Amour tout eſt poſſible. 188
Le jupon court. 105
Qu'eſt-ce donc que c't'Amour? 213

E.

ÉTINVALN. (d')

Hymne à la Reconnaiſſance. 345
Himne à la Roſe. 140
Imitation d'Anacréon. 280
La douce Union. 183
La guerre à ma façon. 276
Le Culte de l'Amour. 349

Digitized by Google

MM. Pages

Le premier baiſer de l'Amour. 107
Le ruban roſe. 42

F.

F. (Madame)

Couplets ſur la Vieilleſſe. 74

FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU, Lieutenant Général du Préſidial de Mirecourt, & de pluſieurs Académies.

A Sophie. 199
Enigme. 236
Impromptu à Madame de ***, 286
L'Horoſcope. 270
Les Souvenirs. 124

FRAT, de Nimes.

Il faut toujours en venir là. 78

G.

GARNIER.

Le Retard. 158

Digitized by Google

MM. Pages

GILLET.

A Mlle. de ***., le jour de Ste. Rosalie, sa fête. 298

GUICHARD.

L'Aveugle au Bal. 4
Le Corbillon. 24
La femme mécontente. 167
Le mari mécontent. 165
Ronde. 99

H.

HEDOIN DE PONS LUDON, Rapporteur militaire du point d'honneur.

Voilà comme ça m'est arrivé. 71

L.

LALLEMAN.

A mon Eglé. 51
Couplet à Madame ***. en lui envoyant des plumes taillées. 193
Le Tableau. 151
Le vrai bonheur. 208

Digitized by Google

MM. Pages

LANDRIN.

Couplet sur la Naissance de Monseigneur LE DAUPHIN. 192

LAUS DE BOISSY, (de) Lieutenant Particulier de la Connétablie.

Epithalame. 250

LOUPTIERE. (de la)

A Sophie. 128

Couplet du Sansonnet à la Pie d'Adélaïde. 263

Le Sansonnet. 261

Les trois sœurs. 179

LEMERCIER.

Couplet à Madame de **. 320

M.

MARÉCHAL.

L'Amour corrigé. 178

L'Amour Platonique. 69

L'Amour Procureur. 196

A mon amie. 36

Digitized by Google

MM. Pages

Les épines changées en rose. 7
Mon sentiment. 88
Romance à Mlle. 131

MARIGNY. (le Comte de)

Le souhait. 154

MAYEUR.

Bouquet à Louison. 63

MASSON DE MORVILLIERS, Avocat.

A certaine Belle. 54
Avis à suivre. 33
La belle volage. 121
Portrait d'un homme aimable. 60
A Zelmire. 81

MÉRARD DE S. JUST. (Madame)

Couplets à M. le Marquis de la Salle, Auteur de *l'Officieux*. 76

MÉRARD DE S. JUST. (M.)

Complainte. 67
Couplets à Mlle. ***, le jour de sa fête. 9
L'emploi du tems. 235

Digitized by Google

MM. Pages

Le fard de la beauté. 269

Les grands défauts. 163

La queſtion. 102

M. (L. C. D.)

Ma belle Gabrielle. 59

M.

Les *Car.* 345

N.

NICOL.

Comme j'y fus pris. 15

P.

PA***.

Eloge de Bacchus. 238

P. C. DE L. C. D. M.

La Lanterne magique. 47

Le Mirthe. 65

PEROCHE DE COMPANS. (Mlle.)

La Fête de l'amitié. 43

Digitized by Google

MM. Pages

Les Regrets d'Elisabeth. 94

PIIS. (de)

Cantique des Quinze-Vingt. 346

Couplet à Bacchus. 351

Dialogue de la Musique & du Vaudeville. 328

Les *Mais*. 338

Le Chasseur & le Pêcheur. 293

L'origine de l'éventail. 303

Projet d'une nouvelle Salle de Spectacle. 313

PREVOTS D'EXMES.

Le pouvoir de l'amour. 149

R.

REGNAULT DE CHAOURCE.

Aux Pélerins de Cithère. 287

Le bien vient en dormant. 38

L'heureuse soirée. 313

Le Professeur d'amour. 1

Le vrai bien. 148

S.

SAINT-ANGE. (de)

A Mlle. Sophie, habillée en homme. 192

Digitized by Google

MM. Pages
A Victoire. 244
Couplet à Madame D ***. 48
Couplet improvisé. 120
Couplets pour la Fête de S. Louis. 161
Stances à un jeune Poëte. 181

SAINT-FLOSCEL.

L'Amour nageur. 147
L'Aubépine, Romance. 175
Bouquet à Madame Denis. 292
Chanson guerrière. 246
Le Connaisseur en amour. 29
La double consolation. 217
Etrennes à Madame la Marquise de l'Aubépine. 274
Les imprécations d'un Amant. 35
Plan de conduite d'un ivrogne. 21
Portrait de Madame la Marquise de l'Aubépine. 117
Recette contre l'infidélité. 96
La réunion. 301

Digitized by Google

MM. Pages

SIMON, de Troyes.

Le Badinage. 210

Le Rendez-vous. 144

STOLLENWERK, ancien Officier des Carabiniers, au Service de Ruſſie.

Couplets à Madame de Senneville. 271

V.

VIÉVILLE. (de la)

L'Amant abſent de ſa Maitreſſe. 281

Le Portrait de Liſette. 40

Le triomphe de l'amitié. 326

ANONIMES.

L'Amour & Bacchus. 264

A Madame de **, qui raillait l'Auteur ſur la petiteſſe de ſa taille 311

Digitized by Google

Pages

L'Aurore. 57.

Le charme de l'absence. 322

Les cotillons & les corcets. 90

Couplet à Madame de Zim **., qui se plaignait en jouant au Billard, de ne pas toucher. 3

Couplets sur l'air de l'Amoureux de 15 ans. 45

La Plaideuse chez son Procureur. 158

Portrait d'Annette. 27

Fin de la Table.

Digitized by Google

Le Privilége se trouve à la fin des Etrennes de 1781.

De L'Imprimerie de QUILLAU, Imprimeur de S. A. S. Mgr. le Prince de CONTI, rue du Fouarre, près la Place Maubert, 1782.

Digitized by Google

Garnier Arnoul
14. 11. 90
[VOLTAIRE]
2 Vols.

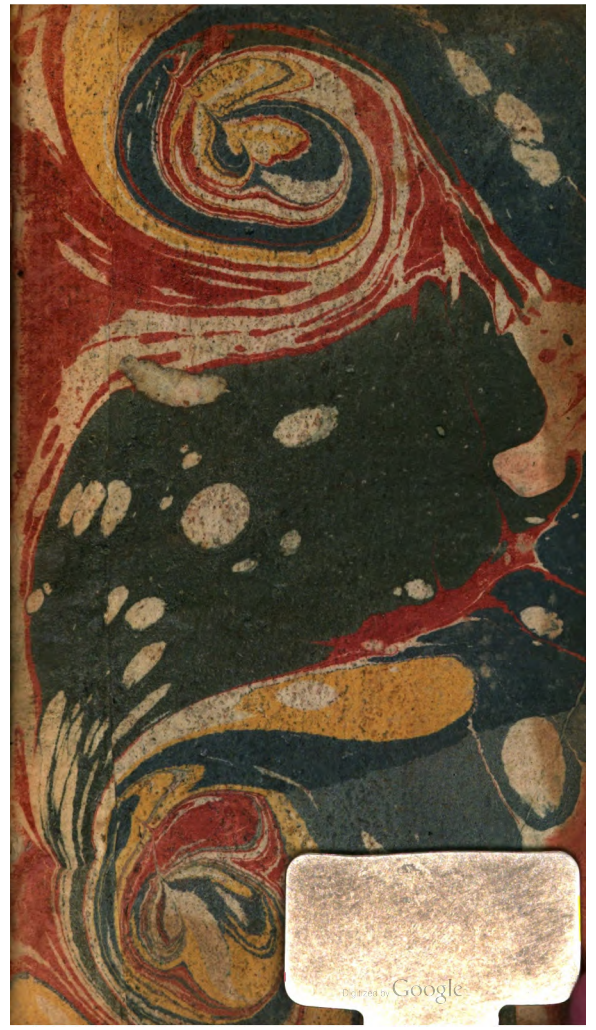
901285

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google


Digitized by Google

Google